

سراسر میں، اکتوبات میں، حضرت شیخ کی ذات گرامی شریعت و طریقت کا مبع الہوریؑ
آپ محدث جلیل بھی ہیں، اور صاحب ارشاد و ہدایت شیخ طریقت بھی، اس لئے یہ کتاب
بھی شریعت و طریقت کا عطر اور سالکین طریقت کے لئے ہدایت و رہنمائی کا صحیفہ ہیں ان
دونوں کا اجتماع ہی درحقیقت تصوف ہے جو اس سلسلۃ الذہب کے سوا اس زمانہ میں کیا
ہے، یہ کتاب نہ صرف سالکین طریقت بلکہ عام دیندار مسلمانوں کی اصلاح کے لئے بھی مفید
اور ان کے مطالعہ کے لائق ہیں، انھیں پڑھ کر اپنی کوتاہیوں اور غفلتوں کا احساس، اور
اصلاح حال کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

دیوان حافظ (ترجمہ) از مولانا قاضی سجاد حسین صاحب قیطعہ بڑی۔ ضخامت
۸۸ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ و دیدہ زیب، قیمت قسم اول مجلد
پندرہ روپے، پتہ: سب رنگ، کتاب گھر دہلی،

ہمارے فاضل دوست مولانا قاضی سجاد حسین صاحب پرنسپل مدرسہ عالیہ فتح پوری
دہلی، فارسی کا بھی بڑا ستھرا اور بلند مذاق رکھتے ہیں، انھوں نے فارسی نظم و نثر کی متعدد
کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، ان میں دیوان حافظ بھی ہے، اس کا پہلا ڈیشن کئی
سال ہوئے شائع ہوا تھا، اب انھوں نے اس کا دوسرا ڈیشن بڑے اہتمام سے شائع
کیا ہے، اس کا اعلیٰ ڈیشن مترجم کے حسن ذوق کا نمونہ اور حسن و نفاست میں عروسِ جہاں
و لباسِ حریر کا مصداق ہے، حافظ کی شراب طور اسی زرین و بلورین جام وینا کی مستی تھی
ترجمہ کی خوبی کے لئے مترجم کا نام ضمانت ہے، یہ ڈیشن اپنے حسن و دلکشی کے لحاظ سے کتنا
کی زینت بننے کے لائق ہے۔

”م“

جلد ۱۱ ماہِ ربیع الثانی ۱۳۹۳ھ مطابق ماہِ مئی ۱۹۷۲ء عدد ۵

مضامین

شہ رات

شاہ معین الدین احمد ندوی، ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

امام محمود جون پوری

جناب مولانا قاضی اطر صاحب ۳۲۵-۳۲۶

مبارکپوری، اڈیشن البلاغ بمبئی

فن و توشیح

جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب ۳۲۷-۳۲۸

ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہمارے کیلنڈر تاریخ کے آئینہ میں

جناب بدیع الزماں صاحب اعلیٰ ۳۲۹-۳۳۱

خریطہ جواہر

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۳۲-۳۳۴

مطبوعات جدیدہ

”م، ض“ ۳۳۵-۳۳۶

دینِ رحمت

اس میں تفصیل کے ساتھ یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب و ملت اور دوست دشمن
سارے انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لئے سراسر عدل و رحمت ہے،

مولفہ شاہ معین الدین احمد ندوی

قیمت: ۶ روپے ۵ پیسے

”منیر“

مسئلہ

مسلمانوں کا مسئلہ اُن سے زیادہ خود ہماری جمہوری اور سیکولر حکومت کی توجہ کا مستحق ہے آزادی کی ہمارے ہوئے پچیس سال ہو چاہتے ہیں، مگر مسلمانوں کے لئے اب تک موسم خزاں ہے، ہندوستان کے دستور نے اقلیتوں کو جو حقوق دیئے ہیں، مسلمان عملاً اُن سے بھی محروم ہیں، اُن کے ساتھ زندگی کے ہر شعبہ میں برتا جاتا ہے اور مختلف طریقوں سے ان کی ملی اور مذہبی خصوصیات کو مٹانے کی کوشش جاری ہے یہ واقعات اس قدر کھلے ہوئے ہیں کہ ان کی تفصیل کی ضرورت نہیں، اگر مسلمان اس پر احتجاج کرتے ہیں تو اُن کو فرقہ پرست قرار دیا جاتا ہے، اور اس کا دائرہ اتنا وسیع کر دیا گیا ہے کہ کسی مسئلہ میں مسلمانوں کے لئے بک کٹائی کی گنجائش باقی نہ رہے اکثریت کو حکومت کی پالیسی پر سخت سے سخت تنقید، ملکہ مخالفت کی آزادی ہے اس سے اس کی قوم پروری میں فرق نہیں آتا، لیکن اگر مسلمان کسی مسئلہ میں ادنیٰ اختلاف بھی کریں تو اُن پر غداری کی ذمہ داری دیکھائی ہے، پاکستان کو تو اُن کیلئے ہوا بنا دیا گیا ہے، بات بات پر نیکو پاکستانی ہونے کا طعنہ دیا جاتا ہے

مسلمانوں کی سب سے بڑی محافظ کانگریس اس کی حکومت اور اس کا دستور ہے دستور ہی حقوق سے وہ بڑی حد تک محروم ہیں، ان کی اکثریت نے ہمیشہ کانگریس کا ساتھ دیا، مگر اُن کیساتھ جو سلوک ہوا وہ کانگریس ہی کے دور حکومت میں ہوا، گذشتہ ایکشن میں مسلمانوں نے سو فیصدی کانگریس کا ساتھ دیا، اُس کا صلہ یہ ان کو یہ مسلم یونیورسٹی کا کردار اور اس کی آزادی ختم کر دی گئی، ایسی حالت میں اگر مسلمان بچو ہو کر اپنے حقوق منوانے کیلئے اپنی الگ تنظیم قائم یا دوسری پارٹیوں سے معاملت کرتے ہیں تو اُن کو فرقہ پرست اور

ملک دشمن قرار دیا جاتا ہے اس لئے خود حکومت بتائے کہ مسلمان کریں تو کیا کریں، یا موجودہ حالت پر قائم ہو جائیں جس کو کوئی اقلیت بھی گوارا نہیں کر سکتی یا اپنے حقوق منوانے کی جہاد بھی اُن کو نظر آدے اُس کو اختیار کریں اسلئے جس چیز کو حکومت فرقہ پروری کہتی ہے اس کو پیدا کرنے کی ذمہ داری وہ خود ہے اگر مسلمانوں کو اُن کے دستوری حقوق مل جائیں تو خود بخود فرقہ پروری ختم ہو جائے گی اتنی بڑی اقلیت کو جو اپنی تعداد و اپنی شاندار تہذیب و تاریخ کے اعتبار سے ایک مستقل قوم کی حیثیت رکھتی ہو نظر انداز کرنا نہ ملک کے لئے مفید ہے، اور جمہوری حکومت کے شایان شان ہے،

اس کی ذمہ داری ان قوم پرست مسلمانوں خصوصاً مسلمان وزیر اور پارلیمینٹ اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں پر بھی عائد ہوتی ہے جو ہمیشہ مسلمانوں کو کانگریس کی حمایت کی تلقین کرتے رہتے ہیں، اُن کو یکریاں اور یہ عہدے تنہا کانگریسیت کے رشتہ سے نہیں ملے ہیں، بلکہ اس میں مسلمانوں کی ناپسندیدگی کو بھی دخل ہے جس کو انھوں نے بالکل فراموش کر دیا ہے، وہ مسلمانوں کی ترجہانی کے بجائے ہر مسئلہ میں حکومت کے عہدہ بن جاتے ہیں بلکہ ان کو اپنے ذاتی فوائد کے لئے مسلمانوں کو نقصان پہنچانے میں بھی تامل نہیں ہوتا اور اس قسم کی ساری خدمت وہی انجام دیتے ہیں مسلمانوں کا کوئی محضریا نہیں ہوتا جس پر اُن کے تحفظ نہ ہوں ہشتی مثالیں شاذ ہیں،

اس موقع پر ڈاکٹر سید محمود مرحوم کا ایک واقعہ یاد آگیا، جو اُن مسلمانوں کے سب سے زیادہ درج کیا جاتا ہے، یہ واقعہ خود انھوں نے ہم لوگوں سے بیان کیا تھا، دلی کے مسلم کنونشن میں جو پنڈت جواہر لال نہرو کی زندگی میں میں ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر میں مسلمانوں کی شکایتوں کے سلسلہ میں یہ بھی کہہ دیا کہ ان کو دوسرے درجہ کا شہری سمجھا جاتا ہے، پنڈت جی کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو بلا کر بڑی برہنہ ظاہر کی اور کہا کہ ”تم سے اس کی امیدیں تھیں کہ میری چٹھی میں چھرا بھونکو گے“ ڈاکٹر صاحب ہی کا بیان ہے کہ اس وقت

تو نہایت جی بہت برہم ہوئے لیکن بعد میں انھوں نے لوگوں سے کہا کہ جب محمود شیخ کو بھی اس قسم کی شکایتیں ہیں
 میں ضرور کچھ نہ کچھ حقیقت ہوا اور اسکو ہمیں دور کرنا چاہئے اس واقعہ کے نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کے مسائل
 کو محض فرقہ پروری لکھ نہ ڈالنا چاہئے، بلکہ اس پر بنیاد کی سے غور کرنے کی ضرورت ہے اس تحریر کا مقصد تنقید نہیں
 نہیں بلکہ اصلاح اور خیر خواہی ہے اسی روشنی میں اس کو دیکھنا چاہئے اور یہ دیکھ کر کچھ امید بندھتی ہے کہ اب کارپس
 ہائی کمان کو بھی اس کا احساس ہوا ہے، اور مرکزی حکومت نے مسلمانوں کی شکایت کے ازالہ کی
 طرف توجہ کی ہے، اور ترقی پسند پارٹیاں بھی ان کے ساتھ انصاف چاہتی ہیں مگر اصل سوال اذکاریں بلکہ عمل کا
 اور اسکی پہلی کسوٹی مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے،

مولانا حمید الدین فراہی رحمہ اللہ کے اسلوب تفسیر اور ان کی خصوصیات سے اہل علم واقف
 ہیں انھوں نے اپنی پوری عمر کلام مجید کے فہم و تدبر اور اس کی تفسیری خدمت میں صرف کر دی، اور اس
 کا ایسا محققانہ اور دلنشین اسلوب پیدا کیا جس کو اہل علم میں بہت حسن قبول حاصل ہوا، دائرہ حمید
 نے ان کے بہت سے تفسیری رسالے اور کلام مجید کے دوسرے پہلوؤں پر ان کی تصانیف اور ان
 کے اردو ترجمے شائع کئے لیکن مالی دشواریوں کی وجہ سے ان کا ایک حصہ اب تک غیر مطبوعہ ہے
 اہل دشواریوں کی وجہ سے ان کا شائع نہ ہونا بہت افسوسناک ہے، اس لئے اس کی اشاعت کیلئے
 دائرہ حمید کی نئی تنظیم عمل میں آئی ہے، اور اس کے کارکنوں نے یہ عزم کیا ہے، کہ جس طرح بھی
 ممکن ہو اس گنج گرانمایہ کو چھاپ کر شائقین تک پہنچایا جائے، ان کی طباعت و اشاعت کے مصارف
 کا تخمینہ جنس ہزار ہے، جو کام کی اہمیت کے مقابلہ میں بہت کم ہے، اتنی رقم تو تنہا اعظم گڑھ کے ائمہ
 فراہم کر سکتے ہیں، ہم کو پوری امید ہے کہ اہل خیر عموماً اور اعظم گڑھ کے لوگ خصوصاً اس کی طرف توجہ
 کریں گے جو لوگ اس کار خیر میں حصہ لینا چاہیں، وہ امدادی رقوم عبدالرحمن، ناصر دائرہ حمید پیش
 اصلاح سر اسیر اعظم گڑھ کے نام ارسال فرمائیں،

مقالہ

ملا محمود جو نیوی

از مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری، ڈیڑا البلاغ، بمبئی

آج ہم شاہجہاں کے شیراز ہند پور کے ایک ایسے ناضل کا تذکرہ کر رہے ہیں جس کے
 بارے میں کہا گیا ہے کہ ہندوستان کے اسلامی عہد میں یہاں اتنا بڑا حکیم و فلسفی پیدا نہیں
 ہوا تھا، اور عجب کیا ہے کہ شاہجہاں نے اپنے دور کے ہی عالم کے فضل و کمال کی بنا پر،
 پورب شیراز راست "کہا ہوا، ہماری مراد حضرت علامہ شیخ ملا محمود فاروقی جو نیوی صاحب
 شمس باز غہ متوفی ۱۰۶۲ھ سے ہے جو پرگنہ محمد آباد گوہنہ کے ایک قریب سے علم و حکمت
 کا آفتاب بن کر جو نیور کے مطلع پر سر طرف جلوہ گر ہوئے جس کی روشنی سے پورے عالم اسلام کی
 علمی مجلسیں منور ہو گئیں، مگر افسوس کہ دیار مشرق کے دوسرے بہت سے ارباب فضل و کمال
 کی طرح ملا محمود جو نیوی کا مفضل و مرتب تذکرہ بھی موجود نہیں ہے جس سے اس عبقری
 کی شخصیت کے خد و خال معلوم کئے جاسکیں، اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ تذکرہ پیش
 کیا جا رہا ہے۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی والی جو نیور کے دور میں حضرت شیخ خضر فاروقی اور

ان کے صاحبزادے حضرت شیخ محمد فاروقی دہلی سے جو پور آئے شیخ محمد کی وفات کے بعد سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے ان کے صاحبزادے شیخ مشید کو پرگنہ محمد آباد میں قریہ ولید پور وغیرہ کی جاگیر دی، اس لئے اس خانوادہ کے افراد جو پور سے یہاں آکر آباد ہو گئے، جس میں مولانا شاہ ابوسعید ان کے صاحبزادے مولانا شاہ حاجی ابوالخیر شاہ اسماعیل قاضی مجنن قاضی جو پور شیخ بڑے مولانا شاہ ابوالخیر شاہ گرم دیوان مولانا شاہ ابوسعید جیسے علماء و فضلاء اور مشائخ پیدا ہوئے اسی خانوادہ کے چراغ ملا محمود جو پور سی بھی ہیں، یہ خاندان علم و فضل، روحانیت و مشیت اور جاہ و جلال میں ہمیشہ سے ممتاز رہا ہے، آخری دور میں اس خانوادہ کی مشہور شخصیت سر شاہ سلیمان مرحوم تھے جنہوں نے انگریزی و دوہیں ہندوستان میں سب سے بڑا سرکاری عہدہ پایا، اور مشہور تقریر و خطابت میں ایک نیا فکر پورپ کے جدید عقلاء و فلاسفہ کے سامنے پیش کیا، وہ علم و حکمت ادبی ذوق اور اونچے منصب میں ملا محمود کی یادگار تھے،

ملا محمود کی سوانح کے مآخذ (۱) ملا محمود جو پور سی کا سب سے قدیم اور مستند تذکرہ شہر شکر نامی کتاب میں ملتا ہے جسے ملا صاحب کی وفات سے پانچ چھ سال پہلے ۱۰۵۹ھ میں ان کے خاندان کے مشہور معاصر عالم ادران کے بہنوئی مولانا حاجی شاہ ابوالخیر شاہ ابوسعید فاروقی بھیر دی، (۱۰۵۹ھ) نے حج و زیارت کے موقع پر لکھا تھا، اس کتاب میں کل چار ابواب ہیں، تیسرے باب میں ان کے خاندانی حالات اور جو پور سے پرگنہ محمد آباد آکر آباد ہونے کی تفصیل درج ہے، باب سوم و ذکر نسل فاروقی و رہنے از سوانح احوال خانوادہ فاروقیان، و سبب توطن قبیلہ کاست الحروف بولایت جو پور وغیرہ کہ تعلق بدان احوال دارد، اس باب میں ملا صاحب کے آباء و اجداد کے

حالات ان کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم وغیرہ کے بارے میں بڑے مستند اور معتبر معلومات ہیں، مولانا شاہ حاجی ابوالخیر فاروقی ملا محمود سے عمر میں آٹھ سال بڑے تھے، اور ان سے تین سال پہلے فوت ہوئے، مناقب غوثی مصنف شمس الدین حیدر سی کے بیان کے مطابق ان کی تین بیویوں میں سے ایک ملا محمود کی بہن بھی تھیں، شاہ ابوالخیر شاہ جہاں اور شاہیتہ خاں کے مفرین میں تھے، اور مرزا حم خسروانہ سے نوازے گئے تھے، ۱۰۵۹ھ میں حج و زیارت کی دولت حاصل کی، اس کے بعد اپنے وطن میں ۱۰۵۹ھ میں فوت ہوئے، ان کی کتاب شہر و شکر نایاب ہے، سنا ہے کہ اس کا کوئی قلمی نسخہ دائرہ شاہ اجل الہ آباد میں موجود ہے، خیال ہے کہ اس کتاب میں ملا صاحب کے مزید حالات ہوں گے، اس کے باب سوم کے کچھ حصہ کی نقل محترم حاجی مقبول احمد صاحب محمد پوری کے توسط سے راقم کو ملی ہے جو باغینہت ہے، اس میں نہایت نادر معلومات ہیں،

۲- ملا صاحب کا دوسرا قدیم اور مستند تذکرہ، ان کے ایک تمیذ رشید کی کتاب صحیح صادق میں ہے، مولانا غلام علی آزاد نے سبحة المرعاج میرا اور مولانا خیر الدین محمد جو پور سی نے تذکرۃ العلما میں اس کتاب کے حوالے سے ملا صاحب کے کچھ حالات لکھے ہیں، غالب گمان ہے کہ اس کتاب میں ملا صاحب کے علمی و فنی کمالات کا ذکر زیادہ ہوگا، اور شاگردوں نے اپنے استاد کے ذکر میں قلم کی جولانی دکھائی ہوگی، مگر افسوس کہ اس کتاب کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے،

۳- مولانا شاہ خوب اللہ محمد بھلی الہ آبادی متوفی ۱۲۴۳ھ نے بسط الکلام فی وفیات الاعلام میں ملا صاحب کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ملا صاحب کی وفات کے پچاس سال بعد لکھی گئی ہے، اس وقت تک ان کے ملائذہ اور صحبت یافتہ حضرات موجود تھے اس لئے

یہ کتاب بھی ان کے مستند تذکروں میں ہے، نزہۃ الخواطر میں دقیات الاعلام کے حوالے سے انکی بیعت و ارادت اور اراد و وظائف کا بیان ہے، خیال ہے کہ اس کتاب میں ان کی روحانی و اور احسانی زندگی کے حالات درج ہوں گے، یہ نادر کتاب بھی ہماری نظر سے نہیں گزری ہو، مگر ان تینوں کتابوں سے بالواسطہ ملا صاحب کے تذکرہ میں کچھ نہ کچھ استفادہ ہو سکا ہے جو بجا غنیمت ہے،

۴۔ ان نایاب تذکروں کے بعد مولانا غلام آزاد نے ۱۳۱۷ھ میں سبۃ المرجان تصنیف کی جس میں ملا صاحب کا تذکرہ ہے، یہ کتاب ۱۳۳۱ھ میں بمبئی میں چھپی ہے،

۵۔ آزاد نے آثار الکرام میں بھی ملا صاحب کے حالات درج کئے ہیں جن میں بعض باتیں سبۃ المرجان سے زائد ہیں، یہ کتاب ۱۳۲۸ھ میں مفید عام پریس آگرہ میں چھپی ہے،

۶۔ مولانا خیر الدین محمد جونپوری نے ۱۳۱۶ھ میں تذکرۃ العلماء لکھی جس میں ملا صاحب کے حالات تفصیل سے درج کئے ہیں، خاص طور سے ان کے علمی و فنی کمالات پر زور دیا ہے، ۱۳۵۲ھ میں الطافی پریس کلکتہ میں چھپی ہے،

۷۔ مولوی سید نور الدین زیدی ظفر آبادی نے تجلی نور کی دوسری جلد میں ملا صاحب کا تذکرہ بڑے شاندار الفاظ میں کیا ہے، یہ جلد جادو پریس جونپور میں چھپی ہے،

۸۔ مولوی رحمان علی نے تذکرہ علمائے ہند میں ملا صاحب کا حال لکھا ہے، مگر اس میں کوئی نئی بات نہیں ہے، ۱۹۱۳ء میں نوکثور پریس لکھنؤ میں چھپی ہے،

۹۔ مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب نے نزہۃ الخواطر کی پانچویں جلد میں ملا صاحب کے حالات نسبت تفصیل سے لکھے ہیں، اور دقیات الاعلام کے واسطے سے بعض اہم حالات درج کئے ہیں، حیدر آباد میں چھپی ہے،

۱۰۔ مولانا عبدالحی فرنگی محلّی نے شمس بازغہ کے آخر میں ترجمہ مؤلف الشمس البازغہ کے ماتحت ملا صاحب کا مختصر حال لکھا ہے جس میں ان کی تصانیف پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے، تلك عشقہ کاملہ، یہ سب کتابیں اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں، ان قلمی اور مطبوعہ کتابوں کے علاوہ بعض دیگر کتابوں میں ملا صاحب کے حالات کسی نہ کسی انداز میں پائے جاتے ہیں مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ہے،

ملا صاحب کی اجمالی تعارف [اس مضمون میں شیراز ہند پورپ کی بزم حکمت و ادب کے جس امام عالی مقام کا تذکرہ ہوگا، اس کی غلیظ شخصیت و عبقریت کے تفصیلی تعارف سے پہلے اجمالی تعارف کیلئے ان کے بارہ میں تذکرہ نگاروں کے اقوال نقل کئے جاتے ہیں، آثار الکرام میں ہے کہ استاذ الملک ملا محمد افضل نے اپنے اس عزیز ترین شاگرد رشید کے متعلق بارہ اپنی علی مجلسوں میں فرمایا تھا،

”از وقتے کہ علامہ تفتازانی و ہرجانی از عالم رفتہ اند کسے اجتماع فاضل

ہے این فضیلت در یک شہر نشان نہ دادہ یعنی ملا محمود شیخ عبد الرشید،

صاحب تجلی نور نے بھی معمولی فرق کے ساتھ اس قول کو اس طرح نقل کیا ہے،

استادش بارہافرمودے کہ بعد علمائے تفتازانی و ہرجانی اجتماع فاضل اجل

مانند ملا محمود، دو یوان عبد الرشید، و در یک شہر یک زمان بوجود نہ آمدے،

ملا محمود کے ہموطن، اسم خاندان، معاصر اور رشتہ دار مولانا شاہ ابوالخیر فاروقی متوفی

۱۰۹۰ھ نے اپنی کتاب شیر و شکر میں ملا صاحب کا ذکر جیل کرتے ہوئے لکھا ہے،

ایشان را حق سبحانہ بجزید کرم فرزند

لہ آثار الکرام ج ۳ ص ۲، تجلی نور ج ۳ ص ۲،

اللہ تعالیٰ نے شیخ محمد کو ایک ایسا فرزند

کر است نمود کہ یگانہ انفس و آفاق و آفتاب
مکارم اخلاق است، فرزند حال اور
دقتے جدا گانہ می بایست کہ پر خیز ازان
نوشته آید و اما اجمال میں احوال آنکہ
وہ الامام الاعظم و المولی المکرم،
جامع المناقب شمس المشرق و المغاز
السراج الراجح فی الملتہ الحقیقہ و البحر
المسماج فی العلوم الحقیقیہ، علم الہدی
و العلامۃ المقتدی و ملک العلماء الزمان
افتخار الملتہ والدین، الشیخ محمود ابن محمد
عہ اللہ تعالیٰ اظہار علی راس المستفیدین
(شیر و شکر باب سوم)

مرحمت فرمایا جو انسانوں اور کائنات
میں بے مثال اور مکارم اخلاق کا آفتاب
ہے، اس فرزند کے مختصر طور پر حالات بیان
کرنے کے لئے علیحدہ دفتر چاہئے، مہمل طور پر
یہ ہے کہ وہ امام اعظم مولانا کے مکرم، جامع
مناقب، آفتاب مشرق و مغرب، ملت
حنیفیہ کے روشن چراغ، علوم حقیقیہ
کے بحر ذخار، منیار ہدایت، علامہ مقتدی
ملک علماء راسخین، دین و ملت کے
افتخار، شیخ محمود بن محمد ہیں، اللہ تعالیٰ
ان کے سایہ کو طالبان فیض کے سروں پر
قائم رکھے۔

اس آئینہ میں ملا صاحب کی علمی، دینی اور اخلاقی شخصیت کے مد و خال کی پوری
حکایت موجود ہے،

مولانا غلام علی آزاد بگرامی نے سبجۃ المرجان میں دالہانہ اور عقیدت مندانہ انداز میں لکھا،
وہ یورپ کے علماء میں یگانہ اور بے نظیر تھا،
اشراقیوں اور مشائخوں کے نقاد اور
فلاحہ تھے،
هو العلامة الاوحد بین العلماء النوازیہ
وسلب نظیرہ اسطقس القضاء السالۃ
نقادة العلماء الاشرافین، وسالۃ
الحکماء المشائخین،

آگے چل کر یہاں تک لکھ دیا ہے،
ولایب انہ لہ یظہر بالحدیث مثل
القاموسین، احد ہما فی علمہ لمتھان
دہر مولانا الشیخ احمد السہر ہندی
والثانی فی العلوم الحکمیۃ والادبیۃ
دہر الملا محمودؒ

بلاشبہ ہندوستان میں دو فارقیوں کی
مثال نہیں ملتی ہے، ان میں سے ایک
شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی علم حقائق
میں اور دوسرے ملا محمود علوم حکمیہ و ادبیہ
میں۔

اور آثار اکرام میں ملا صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں
نقادہ علماء اشرافین و سلاہ علماء مشائخ و ست، در فنون عقلی و نقلی میما
حکمت سرآمد افاضل و حشار الیہ انامل بود،

مولانا خیر الدین محمد جوہر پوری نے تذکرۃ العلماء میں آثار اکرام کی مذکورہ بالا
عبارت نقل کر کے ملا صاحب کی حکمت و ادب کی جناب میں تذکرہ عقیدت پیش کیا
ہے، ملا صاحب تجلی نور نے بھی آثار اکرام کا یہ بیان نقل کر کے یہاں تک لکھا ہے کہ:

ان کی فضیلت کا شہرہ ہندوستان کے
چار دانگ میں گونج اٹھا، جب ہندوستان
میں اسلام کی بنیاد پڑی فلسفہ اور حکمت
میں ملا محمود جیسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا،
صاحب سبجۃ المرجان نے لکھا ہے کہ ملا محمودؒ
اپنے استاد کے لئے باعث فخر نہیں ہیں بلکہ
شہرہ فضیلت بچار دانگ ہندوستان
بلند آواز کی یافت، از روز استحکام بنا
اسلام معلوم فلسفہ و حکمت شخصے دہر ہند
ہو ملا محمود پیدا انگشت، جامع سبجۃ المرجان
فی فرمایہ کہ ملا محمود نہ فخر استاذ بل باعث
تفاخر و مہابات دانایان سبق بود، و اعظم

سبجۃ المرجان ص ۵۴، ۵۵، آثار اکرام ص ۱، ۲، ۳، تذکرۃ العلماء ص ۴۵،

حکمت کو س لمن الملکی نواخت، و در
فن فلسفہ غفلت لیس کشتی انداخت،
نظیرش در ہندوستان بروشنی شمع مشہور
نواں یافت، و در اقالیم سببہ یح عالم
پہنچہ علمش نہ بر یافت

قدیم حکماء و عقلا کے لئے فخر و مباہات کا باعث
تھے وہ علم حکمت کی تعلیم کے شہنشاہ تھے اور
فلسفہ میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے انکی
نظیر ہندوستان میں ارباب عقل و شعور
کو نہیں مل سکی اقالیم سببہ میں کوئی عالم
ان کے پہنچہ علم کو موڑ نہ سکا،

جامع المعقول و المنقول مولانا عبدالحی فرنگی محلی متوفی ۱۳۰۲ھ نے لکھا ہے،

هو العلامة في عصره، الفهامة في دهره
محقق العلوم الحكمية، من قق العلوم
العقلية مولانا محمود الجولفوری،
ده علامہ زمانہ، فہامہ وقت علوم حکمت
کے محقق علوم عقلی کے مدق تھے،

صاحب تذکرہ علمائے ہند کے تاثرات ملا صاحب کے بارے میں یہ ہیں،

”در علوم مکیہ و ادبیہ پایہ بلند داشت، اگر بوجہ روش سرزین جو پور بہر زبوم
شیراز تغاخر فی جہت روا بودے“

مولانا عبدالحی نے ترجمہ انوار میں لکھا ہے،

الشیخ العالم الکبیر العلامة الشہیر
محمود بن محمد العمري الجولفوری أحد
الفاضل المشہورین، لہ یکن فی زمانہ
متمل فی العلوم الحکمیہ و المعارف الادبیہ

شیخ عالم کبیر علامہ شہیر ملا محمود جو پوری مشہور
فضلا میں سے تھے، ان کے زمانہ میں حکمت و ادب
کے علوم و معارف میں کوئی عالم ان کا
ہم پانہ نہیں تھا، ان میں ذکاوت و فطانت

وكان غاية في الذكاء والفطنة وسيلًا
الذهن وقوة الحفظ والادراك،
تیز ذہن، قوت حافظہ اور شدت
ادراک انتہا درجہ کی تھی،

ہمارے عہد و دیار کے مشہور معقولی عالم اور استاد الاستاذ مولانا محمد شریف مصطفیٰ آبادی
متوفی ۱۳۰۲ھ نے الافاضۃ القدسیہ فی المباحث الحکمیہ کے مقدمہ میں ملا صاحب کے بارے
میں جو کچھ لکھا ہے وہ علمائے حکمت و فلسفہ کے حلقہ کی آخری رائے ہو، وہ لکھتے ہیں،

كان علامته الاشهر اقبليين ونفاذه المشاكين

كان من اجل تلامذة الشيخ محمد ال

الجولفوری،

ملا صاحب اشرفیوں کے علامہ اور

مشایخوں کے نقاد اور شیخ محمد انیس جو پوری

کے سب سے جلیل القدر شاگرد تھے،

ہام و ذاب نازانی حالات | ملا محمود بن شیخ محمد بن شیخ بڑھ (بڑے) بن شیخ محمود بن شیخ قاضی

بہمن (قاضی معین)، بن شیخ چاند بن شیخ معروف ثانی بن شیخ شہید بن شیخ معروف اول بن

شیخ محمد بن شیخ خضر بن سلطان غیاث الدین محمد بن سلطان تاج الدین محمد بن

سلطان عزالدین محمد بن ابوالفوارس مؤید الدین سلطان سلیمان شاہ بن نعمان شاہ

بادشاہ ابن مظفر الدینیا والدین سلطان السلاطین سلطان احمد فرخ شاہ بن امیر بہاء

الملک مسعود بن امام الائمہ مولانا داغظ الاصفہ بن امام الائمہ مولانا داغظ الکبیر بن ابوالفتح

ابن امام اسحاق بن امام سالم بن حضرت عبداللہ بن امیر المومنین ابو حفص عمر بن خطاب

رضی اللہ عنہما،

مولانا شاہ ابوالخیر بن شیخ ابوسعید فاروقی فرخشاہی بھیروی متوفی ۱۰۵۰ھ نے

شیر و شکر میں اپنے خاندان کے نسب نامہ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے، شمس العلماء مولانا مظفر

۱۰۰۰ قبل از ۱۰۰۰ء، ۵۰۰ء زید محمود دہلوی شمس بازغا، ۱۰۰۰ء علمائے ہند ص ۲۲۱،

حسین عینی مبارک پوری متوفی ۱۳۳۴ھ نے اپنے خاندانی شجرہ میں شیخ بڑھ کی جگہ
شیخ بڑے اور قاضی منجن کی جگہ راضی معین لکھا ہے، یہ شجرہ منجن بڑے سے بڑھ اور
بڑے میں صرف تلفظ کا فرق ہے، قاضی منجن اور راضی معین میں یا تو تحریف ہو گئی
ہے، اور نہ معین نام اور منجن عرفیت ہوگی بعض ماخذ میں راجی بھی ملتا ہے، ہمارے
خیال میں قاضی ہے،

شیخ محمد بن خضر فاروقی جو پوری متوفی ۸۱۱ھ اور ان کے بعد کے افراد کے حالات
میں مستند معلومات ملتی ہیں، اور ان ہی سے زیادہ پورب میں اس خاندانہ کی تاریخ
شروع ہوتی ہے، ان سے پہلے کے سلسلہ نسب بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جا
سکتا کہ وہ کہاں تک صحیح ہے اس میں کئی نام مجہول قسم کے معلوم ہوتے ہیں، مولانا ابوالخیر
نے شیر شکر میں پورے بعض حضرات کے متعلق جو معلومات درج کی ہیں، ان کی حیثیت خاندانی
روایت کی ہے، تجلی نور میں شیخ محمد بن خضر جو پوری متوفی ۸۱۱ھ کے حالات اور مناقب
غوثی میں شاہ ابوالغوث گرم دیوان لہراوی متوفی ۸۱۱ھ کے خاندان
کے حالات زیادہ تر شیر شکر سے ماخوذ ہیں،

شیخ محمد بن خضر کی جو پوری آمد | مولانا شاہ ابوالخیر نے شیر شکر کے تیسرے باب میں لکھا
کہ اس خاندانہ کے جد امجد شیخ خضر اور ان کے صاحبزادے شیخ محمد دہلی سے جو پور تشریف
لائے، شیخ خضر نے حضرت شیخ ابو الفتح رکن الدین بن شیخ الاسلام زکریا ملتانی سلسلہ
سہروردیہ میں بیعت کر کے خلافت حاصل کی تھی، اور وہ اس سلسلہ کے مشائخ کہا میں
شمار کئے جاتے تھے، بعد میں ملتان سے دہلی چلے آئے اور یہیں ان کے صاحبزادے شیخ
محمد پیدا ہوئے، جو اپنے والد سے تعلیم و تربیت حاصل کر کے ان کی حیات ہی میں مرجع

خاص و عام بن گئے، اس زمانہ میں تیموری حملہ کی وجہ سے دہلی بہت پر آشوب اور زبان کے بہت سے
علماء و فضلا اور مشائخ دہلی سے مقامات کی طرف ہجرت کر رہے تھے، یہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کا
دور تھا، اور جو پور دارالعلم اور دہلی ثانی بن رہا تھا، اس لئے دوسرے بہت سے علماء و فقہاء کی
طرح شیخ خضر اور ان کے صاحبزادے شیخ محمد نے بھی جو پور کا رخ کیا، اور محلہ سپاہ کے کھلے میدان
میں ایک درخت کے سایہ میں بال بچوں سمیت فروکش ہو گئے، سلطان ابراہیم شاہ شرقی
کو اس کا علم ہوا تو اس نے مکان کا انتظام کیا، اس کے بعد یہ خاندان جو پور میں مستقل طور سے
آباد ہو گیا، یہ نویں صدی ہجری کی ابتدائی دہائیوں کا واقعہ ہے،

شیخ خضر کی وفات کے بعد شیخ محمد ان کے جانشین ہوئے، شیر شکر میں ہے کہ سلطان
ابراہیم شاہ نے کوشش کی کہ شیخ محمد کوئی خدمت قبول کر لیں مگر انھوں نے منظور نہیں کیا۔
جو پور کے اصاعروا کا برادر علماء و مشائخ ان سے عقیدت و محبت رکھتے تھے، قاضی شہاب الدین
دولت آبادی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، قاضی صاحب نے حاشی کا فیہ کا ایک نسخہ
ان کے پاس بھجوا دیا کہ آپ کی نگاہ فیض ہو جائے تو یہ کتاب مقبول ہو سکتی ہے، انھوں نے
لاحظہ کے بعد فرمایا "کافیہ رائے نہایت دادہ است" اور کافیہ کے شروع میں حمد و ثناء ہونے
پر قاضی صاحب اور دیگر فضلا نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر کہا کہ میں نسخہ دیدم قدیم و کتبہ
کہ دروے بودہ نوشتہ "ایک مرتبہ سلطان ابراہیم نے والی بنگالہ کے خلاف لشکر کشی
کی، اور قاضی شہاب الدین کو اپنا سفیر بنا کر اس کے پاس بھیجا، اس وقت شیخ محمد نے قاضی
صاحب سے کہا کہ وہ سلطان کو سمجھائیں کہ اس وعدہ سے باز آ جائے، ایسے اقدام سے
فقراء کے دل کو رنج ہوتا ہے، اور یہ اچھی بات نہیں ہے، اس سلسلہ میں قاضی صاحب کی
طرف سے کچھ تلخ کلامی بھی ہوئی، شیخ محمد صاحب تصانیف عالم تھے، مولانا ابوالخیر نے تصریح

کی ہے، و حضرت مخدوم قدس سرہ را در ایام تحصیل و عین حیات پدر بزرگوار تصانیف و تالیفات بود در علوم دینیہ و امر و زائرے اذان پیدا نبیت، ان کی وفات ۲۰ جمادی الاولیٰ ۸۱۱ھ میں جو پورہ میں ہوئی،

پر گنہ محمد آبادی جاگیر اور توطن | مخدوم شیخ محمد بن خضر کے دولہ کے تھے، شیخ وجیہ الدین اور شیخ مشید، شیخ وجیہ الدین سے نسل نہیں چلی، شاہ ابوالخیر نے لکھا ہے کہ میں نے بعض مشائخ سے سنا ہے کہ بعض قصبات میں ان کی صاحبزادیوں کی اولاد موجود ہے، مخدوم شیخ مشید اپنے آباء کرام کے طریقہ پر زندگی بسر کرتے تھے، ظاہری علوم و کمالات کی تحصیل و تکمیل کے بعد اپنے پدر بزرگوار سے طریقت حاصل کی اور مسند ارشاد و تلیق پر متمکن ہوئے، سلطان ابراہیم شاہ شرقی (۸۰۴ھ، ۸۴۴ھ) آپ کے عقیدت مندوں اور پیار مندوں میں تھا، میر صدر جہاں سید اجل اور شیخ مشید دونوں بچپن کے یار غار اور ایک دوسرے کے غمخوار تھے، اور دونوں کے تعلقات نے برادرانہ حیثیت حاصل کر لی تھی، میر صدر جہاں سید اجل نے بارہا سلطان کی طرف سے اور خود اپنی طرف سے التماس کی کہ اگر بارہا ظر بنو توفیق اور وار دین و صادرین کے اخراجات کے لئے کچھ جاگیر دیدی جائے اور متعلقین کے لئے شہر و ملک سے منقولہ جہات میں سلطان حسین شاہ شرقی (۸۱۱ھ، ۸۵۱ھ) کا نام ہے، جو صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے، شاہ خواجہ صدر جہاں سید اجل علوم شرعیہ کے جامع و راسخ تھے، اور اپنے زمانہ کے نامور مشائخ میں سے تھے، ایک مرتبہ سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں صدر جہاں سید اجل اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی میں آگے پیچھے بیٹھے پر نوک جھبک ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب نے سادات کے مقابلہ میں علماء کی افضلیت پر ایک کتاب لکھی تھی، سلطان ابراہیم خواجہ صدر جہاں سے بہت زیادہ عقیدت رکھتا تھا، ان کیلئے دریا کے کنارے نہایت خوبصورت مسجد بنوائی تھی، جو آج بھی جمہوری مسجد کے نام سے موجود ہے، سلطان ابراہیم کے ایک لڑکے کو ان کی خانقاہ کے قریب دفن کیا گیا۔ (تجلی نوں ص ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶،

نگرانی اور انتظام کے لئے چند ملازم رکھے تھے جو انکی آمدنی وصول کرتے تھے، ان میں دو ملازم سرخیل اور مرغوب نامی نے شیخ مشید کے نام و نسب کی آڑ میں اکثر مواضعات ان کے مالکوں سے چھین کر اپنے قبضہ میں کر لئے اور بڑے کردار کی زندگی بسر کرنے لگے، البتہ اجناس اور غلہ جات وغیرہ سال بہ سال جو پور کی خانقاہ روانہ کرتے رہے شیخ مشید کو ملازموں پر اعتماد تھا، وہ دینی مصروفیات کی وجہ سے اس صورت حال سے بالکل بے خبر تھے، ان کو اس کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں تھی، اسی دوران میں میر صدر جہاں سید اجل سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی طرف ہنگالہ کی سفارت پر گئے تھے، واپسی میں جب ان مواضعات سے گذرے تو ان کو ان حالات کا علم ہوا انھوں نے جو پور پہونچ کر شیخ مشید سے اس کو بیان کیا اس کے بعد شیخ مشید کے دونوں صاحبزادے شیخ معروف اور شیخ علی ایک جماعت کے ساتھ یہاں آئے اور زمینداری کے جملہ انتظامات کو اپنے ہاتھ میں لے لیا مولانا ابوالخیر نے لکھا ہے بفرمودن امیرند کو حضرت شمس العلماء و زبدۃ الاتیقار محمد دوم شیخ معروف کہ اکبر الاولاد محمد دوم بودند باجماعت صوفیاں بقریہ مذکورہ آمدند، انہما مواضعات مخدوم رہی نمودند مدتے برس بگذشت سال دگر برادر خورد و تر مخدوم شیخ علی ہم باشارہ میرند کو آمدند، و بتدریج الماک و مواضع بستند، بعد وفات شیخ مشید سکونت ورین قریہ اختیار افتاد

ما صاحب قریہ آبار و اجداد شیخ مشید نے جو پور میں انتقال کیا ان کے دونوں لڑکے شیخ معروف اور شیخ علی قریہ ولید پور کے قریب سلطان پور کے نام سے ایک بستی آباد کر کے اس میں سکونت پذیر ہوئے، شیخ علی کے کئی اولادیں تھیں، ان کے چھوٹے صاحبزادے شیخ یزید جاگیر اور زمینداری کے نگران و منصرم تھے، اور شیخ معروف جو قطب وقت اور صاحب ولایت تھے، اپنے والد شیخ مشید کے جانشین بنے، ان کے صاحبزادے شیخ چاند نے اپنے آبار و اجداد کے طریقہ پر ظاہری اور باطنی علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی تھی، ان کے دو صاحبزادے

۱۔ اس جگہ بھی شہر نگار سے منقول عبارت میں سلطان حسین شاہ شرقی ہے

تھے، ایک شیخ ماہ دوم سرے قاضی مجھن، ان دونوں کے بچپن تک جاگیر کا انتظام شیخ بانہید علی شیخ علی کے ذمہ رہا، ان کے بعد تمام الماک دونوں بھائیوں یعنی شیخ معروف اور شیخ علی کی اولاد میں تقسیم ہو گئی، شیخ ماہ کے دو صاحبزادے شیخ چاند اور شیخ عثمان تھے، شیخ چاند توں خاندان کے رئیس و امیر رہے، ان کے ایک صاحبزادے شیخ بھیکہ اور تین صاحبزادیاں تھیں، قاضی مجھن ملا محمود کے جد علی جو پور میں عمد قضا پر فائز تھے اسلئے انکا قیام زیادہ تر جو پور میں رہتا تھا، مولانا ابوالخیر نے تصریح کی ہے شیخ قاضی مجھن مدتے بالزام حکام منصب قضائے جو پور رونقے دادند و ازیں جہت بشیر اوقات در شہر جو پور بسر می بردند

قاضی مجھن کے صاحبزادے شیخ محمود ملا محمود کے پردادا ہیں، ان کے صاحبزادے شیخ بدھ (بڑے) بڑی شان و شوکت اور عقل و دانش کے مالک تھے، شیخ بڑے کی شادی سید گھورن قاضی محمد آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اور وہ مخدوم ابراہیم سے بیعت تھے، مولانا ابوالخیر لکھتے ہیں ویرا آثار... دگر گوارسی و سرداری ہوید ابو انھوں نے ولید پور میں انتقال کیا، ان کا مزار آج بھی وہاں کچھ روٹکے جھنڈ میں ہے اور بڑے صاحب کے نام سے مشہور ہے، ان کے پانچ لڑکے تھے شیخ محمد، شیخ مشید، شیخ قطب الدین، شیخ حافظ اور شیخ عبدالحی، اور چار لڑکیاں تھیں،

یہی شیخ محمد بن شیخ بڑے ملا محمود کے والد ہیں، ان کے حالات مولانا ابوالخیر کی زبانی یہ ہیں

دانا شیخ محمد بہ صفات فاضلہ و مکارم اخلاق و
شیخ محمد مکارم اخلاق، ہمت و خدمت اور
علو ہمت و خدمت و وفوت متصف بود مدتے
مرآت کے اوصاف سے متصف تھے ایک

۱۔ شہر نگار سے منقول عبارت میں ہر جگہ راجی مجھن درج ہو رہا ہے اور بعض دوسری جگہ راضی بھی نظر آیا مگر ہم نے ہر جگہ قاضی لکھا، ۲۔ شیخ بڑے کس مخدوم ابراہیم کے مرید و خلیفہ تھے، اس کی تصریح نہیں ہو سکتی (بقیہ ص ۳۴۰ پر)

از بہر اعانت مومنان و رعایت خویشاں صحبت
سلوک اختیار کرو و آخریں عتبہ نزلت اختیار
کرد و در سنت یکیزاد و بست و ہفت و دیم
بیخ الاول بجوار الہی ارتحال کرد و ایشان
و احق سبحانہ بزمید کرم فرزندے کرامت فرمود
کہ یگاہ نفس و آفاق و آفتاب مکارم اخلاق
است فرزند حال اور افرے جدا گانہ می
بایست کہ بہنے ازاں نوشتہ آید داما اجمال
ایں احوال آنکہ مولانا امام الاعظم راج
ہم نے ملا صاحب کے آباء و اجداد کے ذکر میں اس لئے تفصیل سے کام لیا ہے کہ ان کے حالات
بہت کم ملتے ہیں۔

صفحہ ۳۳۹ کا حاشیہ :- خیال میں یہ بزرگ راجہ سید ابراہیم بن راجہ سید عبدالحی بن راجہ سید علی
بن راجہ سید بندگی (شیخ جتئی) بن راجہ سید مبارک ہیں، مانگ پور کے راجگان چشت راجہ سید جاد
شاہ مانگ پور سی کے زمانہ سے دیار پور ب میں آتے جاتے تھے، اور ان کے فیوض و برکات یہاں
عام ہوئے، آئینہ اودھ میں ہے کہ راجہ سید ابراہیم کے خدام جنات تھے، (ص ۲۸۲)
اسی خاندان میں بعد میں ایک اور بزرگ راجہ سید ابراہیم ثانی بن راجہ سید میران جی بن راجہ
سید ابراہیم بن راجہ سید عبدالحی گذرے ہیں، راجہ سید غلام حسین الدین عرف راجہ دانی
متوفی ۱۰۳۵ھ ان کے مرید و خلیفہ تھے، مناقب عوفی میں ان کو حضرت حجۃ العارفین مزارع
الساکنین داجی سید ابراہیم قدس سرہ کے القاب سے یاد کیا گیا ہے، غالباً یہی راجہ ابراہیم ثانی موضع
بہا سیم پور کے بانی ہیں، جب کہ راجہ دانی کے بھائی راجہ سید خیر اللہ شاہ خیر آباد کے بانی ہیں
اور ان کو گنگوڑی میں علی راجہ سید مبارک شاہ مبارک پور کے بانی ہیں، ایک اور بزرگ شیخ مخدوم ابراہیم
دانش بن شیخ رحیل کلان ہیں جن کا نژاد محمد آباد کے علاقہ کھرنی میں ہے، مگر یہ اگر ہی دور سے نقلی رشتہ
ہے (مرآۃ الامراء)

ملا صاحب کے جد امجد شیخ ساجد صاحب باپ کی طرف سے فاروقی اور ماں کی طرف عثمانی
تھے صحیح معنوں میں نجیب الطرفین اور لائڈ سنی اسی جانبہ اطول کے مصداق تھے، ان
کے نانا شیخ شاہ محمد بن شیخ سلطان محمود عثمانی تھے، ملا صاحب نے ادب و عربیت کی تعلیم ان ہی
سے حاصل کی تھی، مولانا ابوالخیر کا بیان ہے،

والدہ ماجدہ آنحضرت و دختر شیخ العطر البحر
المدقنی العلامة المحقق شیخ ساجد بن شیخ
المشاخ قطب لافاق مخدوم شیخ محمود
دین محمد و راسلطان محمود می خواندند کہ
خلیفہ شیخ مبارک خیری و خلیفہ حضرت
عاشقان سید میر علی قوام است، و فقیر
خدمت شاہ محمد کہ وہ ام، و رفون و
علوم یگانہ وقت، و دہ مکارم اخلاق و
علم دجیا و مردت و قار، تواضع و ایشاد
می فرمود،

اس کے بعد لکھا ہے کہ ان کے رگ و ریشہ میں اہل بیت رسول کی محبت اس طرح سرا
تھی کہ دن میں کئی بار ان کے ذکر سے آنکھیں نم ہو جاتی تھیں، اہلبیت سے غایت محبت و عقیدت
کی بنا پر کچھ لوگ ان کی نسبت رفض و تشیع کی طرف کرتے تھے، ۱۰۳۲ھ میں ان کا انتقال ہوا،
تذکرہ علماء ہند میں ان کا مختصر حال ہے کہ شیخ شاہ محمد فاروقی اکابر علمائے جوہور میں سے
ہیں، ورع و تقویٰ سے متصف اور افادہ و درس میں مصروف تھے، ملا محمود جوہوری ان کے

فوائے تھے، ۱۰۲۲ھ میں وفات پائی۔

شیخ شاہ محمد کے دادا مفتی حمزہ عثمانی علاقہ بائندران کے شہر دباوند کے رہنے والے تھے، وہاں سے ہجرت کر کے ہندوستان کی خاک چھانتے ہوئے مقصد دہلی پہنچے، یہاں شریعہ جو پور کا دور تھا، ہر طرف علم و علماء کی چہل پہل تھی اس لئے یہیں فروکش ہو گئے، اور دہلی ہی میں ان کے صاحبزادے ملا محمد افضل اور سلطان محمود پیدا ہوئے، شیخ سلطان محمود سن رشد کو پہنچ کر اپنے بڑے بھائی استاد الملک ملا محمد افضل کے ساتھ جو پور تشریف لائے اور محلہ سپاہ میں قیام پذیر ہوئے اسی محلہ میں شیخ مبارک خیری متوفی ۱۲۹۸ھ اپنے مرشد حضرت میر علی عاشقان بن قوام الدین سرائے بکیر متوفی ۱۲۵۵ھ کے حکم سے خانقاہ بنا کر تعلیم و تدریس اور ارشاد و تلقین میں مشغول تھے، شیخ سلطان محمود کی شادی ان کی صاحبزاد سے ہوئی اور انھوں نے اپنے بھائی ملا محمد افضل سے علوم ظاہری کی تکمیل و تکمیل اور اپنے خسر شیخ مبارک خیری سے بیعت کی اور تھوڑی ہی مدت میں سلوک و معرفت کی تمام منزلیں طے کر لیں میر علی عاشقان سے بھی فیوض و برکات حاصل کئے اس سونے پر سہاگہ سے ان کی شخصیت بڑی پرکشش ہو گئی اور ان کی ذات سے خلق اللہ کو بڑا فیض پہنچا، جو پور میں وفات پائی، محلہ چاک پور میں ان کا مزار ہے، ان کی اولاد جو پور، الہ آباد، کوڑہ جہان آباد میں پھیلی، ان ہی کے صاحبزادے شیخ شاہ محمد ملا صاحب کے نانا اور استاد اور ان کے بڑے والد ملا محمد افضل ملا صاحب کے شیخ الکل ہیں۔

(باقی)

لے تذکرہ علماء ہند ص ۸۴، لے بجلی نورج ص ۷۸-۷۹

تذکرہ مولانا سید سلیمان ندوی جس کے مقدمہ میں ملا محمد جو پوری کا ذکر اجمال کیلئے آیا ہے، یہ مضمون اسی کی تفصیل ہے، قیمت ۷ روپے

فن توشیح

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب از ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

توشیح عربی شاعری کی ایک مخصوص صنعت ہے، جس کا ظہور اندلس میں غنا و موسیقی کے عوامی ماحول کے اثر سے نویں صدی عیسوی کے اواخر میں ہوا اور جو شاعری اس صنعت سے آراستہ ہوئی اس کو موشیح کا لقب ملا، یہ عربی شاعری کی ایک ایسی صنف ہے جس میں مختلف قوانین ایک خاص ترتیب کے ساتھ بار بار آتے ہیں اور کبھی کبھی اس کا وزن بھی عام روایتی اوزان سے مختلف ہوتا ہے، نیز اس کے بعض اجزاء میں عجمی اور عوامی زبان کا استعمال کیا گیا ہے اور غنا سے اس کا بہت گہرا تعلق ہے،

موشیح عربی شاعری کا ایک خوشنما گلدستہ ہے جسے اہل اندلس نے مقامی پھول پتیوں سے سجایا ہے اور اس فن میں اہل مشرق نے ان کی شاگردی کی ہے، ابن وجیہ کے الفاظ میں یہ شاعری کا کھن، اس کے جوہر کا خلاصہ اور اس کا انتخاب ہے اور اس فن میں اہل مغرب اہل مشرق سے بہت آگے نکل گئے ہیں، اس میں وہ درخشندہ آفتاب اور روشن ستارہ کی طرح نمایاں اور ممتاز ہیں۔

موشح کا لفظ و شراح سے ماخوذ ہے، و شراح چمڑے کے اس قسم کو کہتے ہیں جو ہرات سے مرصع ہو، عرب کی قدیم عورتیں اسے ہار کے طور پر استعمال کرتی تھیں، مشہور جاہلی شاعر امرؤ القیس نے اپنے معلقہ میں کہا ہے،

تجاوزت أحرأسا إليهما ومعتشرا
على حلا صالوسير و ن مقنتي

اذما التيا في السماء تعرضت
لخضن أثناء الوشاح المفصل

”میں مجبورہ کے پاس ان نگہبانوں کے درمیان سے گزر کر پہنچا جو میرے قتل کو

اگر چھپا سکتے تو مجھے قتل کرنے میں ذرا بھی تاہل نہ کرتے، جب کہ تریا آسمان میں

اس طرح سنایاں تھی جیسے وہ ہار جس میں مختلف رنگ کے جواہرات جڑے ہوں“

پھر اسی لفظ و شراح سے مصدر و توشیح بنایا گیا جس کے معنی آراستہ کرنے اور بجانے

کے ہیں، جیسا کہ چوتھی صدی ہجری کا ایک شاعر اپنے قصیدہ کے متعلق کہتا ہے۔

وهذه القصيدة مثل العروس
موشحة بالمعاني الملاح

(یہ قصیدہ دلہن کی طرح عمدہ معانی سے آراستہ ہے۔)

غرض یہ نظم مختلف اجزاء و قوافی سے اس طرح آراستہ ہوتی ہے جیسے وہ ہار جو مختلف

جواہرات سے مرصع ہو، اسی لئے اس کو موشح اور اس کے ناظم کو و شاح کہا جاتا ہے۔

اسباب و عوامل | موشح کو وجود میں لانے میں کن اسباب و عوامل کا ہاتھ ہے، اس کی

اصل کیا ہے اور کس طرح اس کی ابتدا ہوئی، یہ ایسے سوالات ہیں جن کا کوئی قطعی

جواب نہیں دیا جاسکتا، چنانچہ پروفیسر گب نے بھی ایک موقع پر کہا تھا کہ ”اندلسی موشحات

کا مطالعہ کرتے ہوئے چوتھائی صدی سے زیادہ زمانہ گزر گیا اور اس عرصہ میں اس سے

لہ نقابی: بیہدہ الدہ، دمشق، ۱۳۰۳ء، ص: ۱۲، ۲۱۴

متعلق جو بھی کتاب، مقالہ یا مخطوط مجھے ہاتھ آیا میں نے اس کا مطالعہ کیا، لیکن اب تک

الطینان بخش نتایج تک میں نہیں پہنچ سکا، میں اب بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ میدان نیا اور

اچھوتا ہے اور اس کے متعلق کسی امر میں کوئی قطعی فیصلہ کرنا ایک بے تکلی بات ہے جو

خطرہ سے خالی نہیں ہے۔

یہ خیال صرف پروفیسر گب کا ہی نہیں ہے بلکہ بہت سے علمائے ادب جھوں نے موسحات

کا مطالعہ کیا ہے اسی خیال کے حامل ہیں، ہر حال اس بات پر تو تمام ادباء و مورخین کا

اتفاق ہے کہ فن توشیح کے مخترع اہل اندلس ہیں، مگر کن اسباب کے تحت یہ فن وجود میں آیا،

اس بارے میں ان کی رائیں مختلف ہیں، بعض علما کے نزدیک موشح کی اصل خالص عربی

ہے، وہ اسے مستط کی ارتقائی شکل قرار دیتے ہیں، نیکل اور شوقی ضیف بھی اسی خیال کے

مافی ہیں، اس میں شک نہیں کہ عبد عباسی کے دور اول ہی میں مشرقی شعرائے قافیہ بند

کے نئے نئے طریقے ایجاد کئے تھے، خاص طور پر مستط کی مختلف صورتیں کافی معروف تھیں

جس میں کئی بند ہوتے تھے، اور ہر بند متعدد مصرعوں پر مشتمل ہوتا تھا، بند کے آخری مصر

کے علاوہ تمام مصرعے ہم قافیہ ہوتے تھے، اور ہر بند کے ابتدائی مصرعوں میں نئے نئے

قوافی استعمال کئے جاتے تھے، لیکن آخری مصرعہ میں شروع سے آخر تک ایک ہی

قافیہ کی پابندی کی جاتی تھی، اس طرح مستط قافیہ بندی اور سہلیت کے اعتبار سے

موشح سے کافی مشابہ معلوم ہوتا ہے، لہذا اگر موشح کے مخترعین نے قافیہ سازی میں

لہ مصطفیٰ اعوان الکدیمہ: فن التوشیح، بیروت، ۱۹۵۹ء، ص: ۱۰

لہ فن التوشیح، ص: ۱۸، ۱۹

اس سلسلے میں دوسری رائے یہ ہے کہ اندلس میں مشرقی طرز غنا کو جو ترقی ہوئی اس کے اثر سے موشح کا ظہور ہوا، مشرق میں خلافت راشدہ کے بعد ہی سے غنا و موسیقی کا رواج بڑھنے لگا تھا، چنانچہ اموی دور میں عرب مغنیوں نے فارسی اور رومی الحان بھی سیکھے لئے اور ان کے باہمی اختلاط سے مزید نئے نئے الحان ایجاد کئے جو بہت مقبول ہوئے۔ عبد عباسی کے ادائل میں خلفاء و امراء نے غنا و موسیقی کی سرپرستی کی جس کا اثر عربی شاعری پر بھی پڑا، ابن خلدون (۶۸۱۴: ۲) اور ابوالعلا ہسیہ (۶۸۲۴: ۲) وغیرہ نے جدید اوزان اور غمبی الحان میں اشعار نظم کئے جن کو مجالس عیش و طرب میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی،

ان باتوں کا اہل اندلس پر اثر پڑنا لازمی تھا، خوشحالی، دولت کی فراوانی اور احوال کے اثر سے اندلس کے عرب جلد ہی غنا و موسیقی کی طرف مائل ہو گئے تھے، اندلس کی کشش مشرق کے مغنیوں کو بھی وہاں کھینچ لے گئی مشہور عرب مغنی ابراہیم موصلی (م: ۶۸۰۴) کے ایک شاگرد علی بن نافع زریاب نے اندلس میں غنا کا ایک مدثر قائم کیا، اور اس نے خود کے تاروں میں پانچویں تار کا اضافہ کر کے نئے نئے راگ ایجاد کئے، ابتدا میں غنا و موسیقی کی مجلسیں اندلسی امراء کے محلوں میں قائم ہوتی تھیں لیکن جلد ہی اس کا اثر گلی کوچوں اور بازاروں تک پھیل گیا، چنانچہ تاریخ و تذکرہ کی کتابیں ان مجالس کے ذکر سے بھری ہوئی ہیں، اس لئے بعض علماء کا خیال ہے کہ اندلس میں غنا و موسیقی کا یہی ارتقاء اور بالخصوص زریاب کا طریقہ غنا موشح کے وجود کا باعث ہوا، کیونکہ جس طرح موشح میں وزن و قافیہ کے اعتبار سے مختلف اجزاء ہوتے ہیں اسی طرح اس طرز غنا میں بھی متعدد غنائی قطعاً

کی ضرورت ہوتی تھی جو مختلف الحان میں ہوتے تھے، اسی مشابہت کی بنا پر نوادر جانی نے بھی اسی خیال کی تائید کی ہے۔

لیکن ڈاکٹر مصطفیٰ عوض الکرم کہتے ہیں کہ اس سلسلے میں بہت سے حیران کن سوالات کا تعلق بخش جواب اسی وقت ممکن ہے جبکہ اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے کہ موشحات غمبی غنائی شاعری کی تقلید میں وضع کئے گئے ہیں، متعدد مستشرقین نے بھی اسی نظریہ کی حمایت کی ہے، اس مسئلہ میں وہ اس طرح استدلال کرتے ہیں کہ موشح مشرقی شاعری کے اصناف امتداد و محسن وغیرہ سے بالکل مختلف ہے، وہ محض غنا کے مقصد کے لئے اختراع کیا گیا ہے، اور اس کے جدید اوزان جن سے مشرقی شاعری نا آشنا تھی خود اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہ غمبی اوزان سے ماخوذ ہیں، مزید برآں موشح کا آخری جز جو خرمہ کہلاتا ہے، اور غمبی بھی ہو سکتا ہے وہی موشح اور اس غمبی غنائی شاعری کے درمیان ایک کڑی ہے، پس اغلب یہی ہے کہ اندلس کے کچھ عرب شعرا نے وہاں ایک ایسی غمبی غنائی شاعری سنی جس کے نغمہ و لحن سے ان کے قلوب بہت متاثر ہوئے، لہذا انھوں نے اسی انداز پر عربی میں شاعری کی ابتدا کی اور اس طرح موشح کا وجود عمل میں آیا، اور یہ کام صرف اندلس کے عرب شعرا ہی نے نہیں کیا بلکہ وہاں کے یہودی شعرا نے بھی عربی زبان میں ایسی نظمیں کہی ہیں جو عربی موشحات سے بہت مشابہ ہیں اور کہیں کہیں جو خرمہ عربی موشح میں پایا جاتا ہے بعینہ وہی خرمہ عربی نظم کے اندر بھی مل جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خرمجات درحقیقت چھوٹے چھوٹے غمبی گیت تھے جن پر تصنیف کر کے دشانوں نے اپنے موشحات مرتب کئے ہیں۔

اس کے علاوہ اگر موشح مشرقی سرمد کی ارتقائی شکل ہوتا جیسا کہ بعض علما کا خیال ہے تو اس کا ظہور مشرق ہی میں ہونا چاہئے تھا نہ کہ اندلس میں۔ اور اگر کسی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا تھا تو کم از کم بعد میں جب اہل مشرق نے اندلسی و شاحوں کی تقلید میں موشح کہنا شروع کیا تھا تو اس میں ان کو کچھ تکلف نہ ہونا چاہئے تھا، ایسی صورت میں وہ اس فن میں نہ صرف اندلسی و شاحوں کا مقابلہ کر لیتے بلکہ ان سے سبقت لے جاتے، مگر حقیقت یہ ہے کہ مشرقی شعرا کے موشحات میں تکلف و تصنع بہت پایا جاتا ہے۔ وہ اس فن کی تقلید میں اندلسی و شاحوں کے شاگرد درشد بھی نہ بن سکے، چنانچہ ابن خلدون کہتا ہے کہ مشرقی شعرا نے جو موشحات لکھے ہیں ان کے اندر تکلف نمایاں طور سے پایا جاتا ہے، اس کے نزدیک ان کے بہترین موشحات میں صرف ابن سناء الملک مصری کا ایک موشح ایسا ہے جو تکلف سے خالی اور کافی مشہور ہے، ابن سناء الملک نے خود اعتراف کیا ہے کہ اس کے موشحات اندلسی موشحات کے مقابلہ میں ناقص ہیں، کیونکہ اس کو اندلسی ماحول میسر نہیں ہوا اور موشح نگاری میں وہی شاعر کامیاب ہو سکتا ہے جس نے اندلس کے مخصوص ماحول میں زندگی گزاری ہو۔

اسی طرح اگر موشح اس مشرقی غنا کے اثر سے وجود میں آیا ہو تا جو ذریعہ اب اور اس کا ماندہ کی کوشش سے اندلس میں کافی رائج تھا تو اس صورت میں بھی اہل مشرق کو موشحات نظم کرنے میں کوئی تکلف نہ ہوتا اور وہ بآسانی اندلسی و شاحوں کی تقلید میں خود عمدہ موشحات نظم کر لیتے، نیز یہ کہ پھر موشحات ابتدا میں عوامی طبقات تک ہی محدود نہ رہتے بلکہ امراء و روساء کے محلوں میں بھی موجود ہوتے جہاں مشرقی غنا کا بول بالا تھا۔

مزید برآں اندلسی مورخین نے جابجا مشرق کے مقابلہ میں بڑے فخر کیا تھا اس کا ذکر

کیا ہے کہ فن التوشیح مغرب کی ایجاد ہے اور ان کی اس مفاخرت سے اہل مشرق نے کوئی تحسن نہیں کیا بلکہ پوری فراخ دلی کے ساتھ ان کی افضالیت و برتری کا اعتراف کیا ہے۔ پس یہ حقیقت بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچاتی ہے کہ موشح کی اصل روایتی عربی شاعری یا مشرقی غنا کے اندر نہیں ہے بلکہ کہیں اور ہے،

موشح کی عجیبی الاصل ہونے کے لئے یہ بات بھی بطور دلیل کے پیش کی جاتی ہے کہ جو مورخین و علماء مشرقی شاعری اور ہر اس چیز کے دلدادہ تھے جس کی اصل مشرقی ہوا انھوں نے موشح کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اسے حقیر اور کمتر درجہ کی چیز خیال کیا، اور اسی لئے اپنی تصنیفات میں اس کو جگہ نہیں دی، چنانچہ ابن عبد ربہ (م ۱۱۴۰ء) کی مشہور مبسوط کتاب العقد الفرید میں اس کے ذکر سے بالکل خاموش ہے، متعدد جلدوں کی اس ضخیم کتاب میں اس کی طرف کوئی بلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا حالانکہ بعض علمائے ابن عبد ربہ کو نہ صرف موشح کے فخر عین میں شمار کیا ہے بلکہ اس کو اس فن سے دلچسپی رکھنے والا بتایا ہے، چنانچہ اسی بنا پر ڈاکٹر مصطفیٰ ہوض الکریم نے یہ احتمال ظاہر کیا ہے کہ شاید جس ابن عبد ربہ کو بعض علما نے موشح کا موجد قرار دیا ہے وہ العقد الفرید کا مصنف احمد بن محمد بن عبد ربہ نہیں ہے بلکہ اس کا بھتیجا سعید ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربہ ہے،

ابن بسام (م ۱۱۴۷ء) نے بھی اپنی مشہور کتاب الذخیرۃ میں موشحات کو شامل نہیں کیا حالانکہ اس نے ان کے وجد آفرین الحان کی تعریف کی ہے۔ اس کا عذر اس ہے یہ پیش کیا ہے کہ موشحات اس تصنیف سے خارج ہیں کیونکہ وہ عربی شاعری کے اوزان پر نہیں ہیں، فتح بن خاقان (م ۱۱۳۴ء) تو ابن بسام سے بھی زیادہ موشح کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے،

اگرچہ اس نے اپنی تصنیفات "قائد العقیان" اور "مطلع النفس" میں بہت سے ایسے شعرا کا ذکر کیا ہے جو موشحات نظم کرتے تھے لیکن اس نے صرف ان کے روایتی قصائد ہی کو اپنی کتابوں میں درج کیا ہے، ایک موقع پر تو اس نے ایک موشح نگار کے متعلق یہ لکھا ہے کہ وہ عمرہ چیز کو چھوڑ کر ایک ردی چیز کی طرف مائل ہو گیا ہے اور میری کتاب ایسی نہیں ہے کہ میں اس کی فضولیات کو اس میں شامل کروں، عبدالواحد مرکشی (م: ۶۱۲۲۷) نے اپنی کتاب "المعجب" میں موشحات کو شامل نہ کرنے کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ عام طور پر مصنفین ان کو اپنی تصنیفات میں شامل نہیں کرتے، مقرئ (م: ۶۱۶۳۱) نے اگرچہ اپنی تالیفات "فتح الطیب" اور "ازہار الریاض" میں کافی تعداد میں موشحات کو نقل کیا ہے لیکن وہ ان کو ہزل قرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ زیادہ مناسب تو یہی تھا کہ انکو حذف کر دیا جاتا لیکن اسلئے ان کو شامل کر لیا گیا ہے کہ علما کی کتابوں میں اس قسم کی باتیں اکثر پائی جاتی ہیں جن کو وہ تفریح قلب اور تفنن طبع کے طور پر بیان کر دیا کرتے ہیں۔

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ روایتی عربی شاعری کے شاہقین موشحات کو حفر سمجھتے تھے کیونکہ وہ ان کے نزدیک غمی الاصل تھے۔

مذکورہ حقائق کے پیش نظر یہی بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ موشح کسی غمی غنائی شاعری سے نکلا ہے، لیکن وہ غمی شاعری کیا تھی، اندلس کے کسی علاقہ اور کس طبقہ میں رائج تھی اور اندلسی شاعروں نے اس کی کہاں تک تقلید کی ہے اس بارے میں علما کی رائیں

۱۔ مطلع النفس، تصنیف: ۱۳۰۲ھ، ص: ۸۸

۲۔ المعجب فی تلخیص أخبار المغرب، قاہرہ، ۱۹۴۹ء، ص: ۹۲

۳۔ ازہار الریاض، قاہرہ، ۱۹۴۲ء، ج: ۲، ص: ۱۲۲۷

مختلف ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ غمی شاعری تحریری شکل میں موجود نہیں تھی بلکہ اس کی نقل زبانی کی جاتی تھی، پس اس سلسلے میں بھی کوئی قطعی بات اس وقت تک نہیں کہی جاسکتی جب تک کہ اس شاعری کے نمونے دستیاب نہ ہوں، بہر حال گمان غالب یہی ہے کہ موشح نگاروں نے محض اس کی تقلید ہی پر اکتفا نہ کی ہوگی بلکہ قافیہ سازی صفت کاری اور خیال آرائی کے لحاظ سے اس کے اندر انھوں نے بہت سی بدلتی بھی پیدا کی ہوگی، تب جا کر ان کے لئے یہ ممکن ہو سکا کہ انھوں نے اس فن کو عوامی سطح سے بلند کر کے اعلیٰ ادب کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔

ابتداء ادب | موشح کی ابتدا کب ہوئی اور اس کا مخرج کون ہے اس بارے میں بھی غمیں بھیجاں نہیں ہیں، ابن بسام کے نزدیک اس فن کا موجد قبرہ کا ایک نابینا شاعر محمد بن حمود قبری ہے، مقرئ کی ایک روایت کے مطابق اس کا مخرج مقدم بن معانی قبری قرار پاتا ہے جو امیر عبداللہ بن محمد مروانی (دور حکومت: ۸۸۸-۹۱۲ء) کے شہر میں تھا، ابن سید کی المغرب سے سیوطی نے نقل کیا ہے کہ سب سے پہلے جس نے موشحات نظم کئے وہ ابو عمر احمد بن عبد رب (م: ۶۹۴) ہے، لیکن ابن خلدون کا بیان ہے کہ ابن عبد رب نے یہ فن مقدم ہی سے حاصل کیا ہے، بہر حال یہ ضروری نہیں کہ اس فن کا موجد کسی ایک ہی شخص کو قرار دیا جائے، بہت ممکن ہے کہ جب اس کے لئے حالات سازگار ہو گئے ہوں تو ماحول کے اثر سے متعدد شعرا نے اس میں طبع آزمائی شروع کی ہو، البتہ ان بیانات کو یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ نویں صدی عیسوی کے اواخر میں اس کی بنیاد پڑ گئی تھی۔

۱۔ الذخیرہ، قسم اول، ج: ۲، ص: ۱۱، ۲۔ ازہار الریاض، ج: ۲، ص: ۲۵۳

۳۔ مقدمہ ابن خلدون، ص: ۵۸۸

لیکن ان ابتدائی تجربوں کے کچھ آثار نہیں ملتے جن سے ان کی نوعیت کے متعلق کچھ اندازہ لگایا جاسکے، محمد بن حمود اور مقدم بن معانی تو غیر معروف اشخاص ہیں لیکن ابن عبد ربہ جو ایک مشہور عالم، ادیب اور مصنف ہے اس کے موشحات کے نمونے بھی کہیں نہیں ملتے، اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ابتدائی موشح کی حیثیت ایک سہائی فن کی ہی تھی جس کو محض تفریح طبع کے لئے نظم کیا جاتا تھا، لوگ اسے سنتے تھے اور محفوظ ہوتے تھے لیکن اسے کتابوں میں درج نہیں کرتے تھے، کیونکہ وہ اسے مبتذل اور عوامی چیز خیال کرتے تھے، اس لحاظ سے اس کی حیثیت غالباً وہی رہی ہوگی جو آجکل اردو میں ہزل گوئی کی ہے، اس کے بعد ایک قمری شاعر یوسف بن ہارون رمادی (م: ۱۱۲۰ھ) اس فن کی طرف متوجہ ہوا اور اس کے ارتقا میں اس نے بڑا حصہ لیا، اس سے قبل موشح کے اجزا بسیط اور مفرد ہوتے تھے، رمادی نے ان کے مرکزی اجزا کو مرکب اور متنوع بنا دیا، پھر یہ فن ترقی کے منازل طے کرتا ہوا عبادۃ بن مار السامی (م: ۱۱۳۰ھ) کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا، جو مروانی خلافت کے آخری دور کا شاعر تھا، عبادہ نے موشح کے دیگر اجزائیں بھی تنوع پیدا کر کے اس کی صورت کو بہت حسین و جمیل بنا دیا، وہ مختلف اجزا کو متعدد فقروں سے ترکیب دیتا اور ان کے اندر مستند وقوافی کا التزام کرتا تھا، اس طرح اس نے فن تو شیح کو بامعروج پر پہنچا دیا اور کثیر تعداد میں موشحات نظم کئے لیکن صرف ایک یادو کے سوا وہ سب ضائع ہو گئے، یا اس کے بعد کے ایک دوسرے شاعر محمد بن عبادۃ القزاز کے موشحات سے غلط ملط ہو گئے، ابن القزاز طوالت کے دور (۱۰۳۱-۱۰۹۵ھ) کا شاعر ہے، اور عبادۃ بن مار السامی کے بعد سب بڑا موشح نگار گذرا ہے، اس دور کے

لے الذخیرۃ قسم اول، ص: ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹

علامی نے بہت عمدہ اور نفیس موشحات نظم کئے اور ابن بقی نے تو تقریباً تین ہزار موشحات لکھے، غرض ان دونوں کی وجہ سے موشح کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا۔ اب اسکی ادبی حیثیت مسلم ہو گئی اور وہ قصیدہ کی ہمہری کرنے لگا، اس طرح فن تو شیخ کا عہد نہ رہیں شروعا اور موشح نگاری کا بازہ گرم ہو گیا، مشہور موشح نگاروں میں حسب ذیل شعرا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ابن باجہ (م: ۱۱۳۸ء)، ابن قزمان (م: ۱۱۶۰ء)، ابو جعفر بن سعید (م: ۱۱۶۴ء)، ابن حزمون (م: ۱۱۹۸ء)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰ء)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱ء) ان وشاحوں میں ابن سہل کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور اس کے موشحات اپنی لطافت و نرمی کی وجہ سے بہت مقبول ہوئے، اس کا سب سے مشہور موشح وہ ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے:

هل وري ظبي الحماي ان قل حوى — قلب صبت جلد عن مكش

فهو في حث وحفوت مثلما — لعبت ريح الصبا بالقبس

دیکھا وادی محفوظ کے ہرن کو معلوم ہے کہ جس دل میں وہ قیام پذیر ہے اس کو اس کے آواز گاہ سے اس نے روک دیا ہے، پس وہ ایسی سوزش اور دھڑکن میں مبتلا ہے جیسے باوصبا چنگاری کے ساتھ کھیل کرے۔

ابن سہل کا یہ موشح اس قدر مقبول ہوا کہ بہت سے وشاحوں نے اس کی تقلید کی کوشش کی اور اسی وزن و قافیہ میں موشحات نظم کئے، لیکن ان میں سب سے زیادہ کامیابی لسان الدین ابن الخطیب کو حاصل ہوئی جس کے موشح کا مطلع اس طرح ہے۔

لله نفع الطيب ۱۹۱ ص ۲۲۷، ۲۲۸ اور ص ۲۷۱ و ۲۷۲

جاءك الغيث إذا الغيث همل — يا نساء الوصل بالاندلس
لديك وصلك إلا حلما — في الكرى أو خلسة المختاس

(اے اندلس کے زمانہ وصل احب بھی بارش ہو تو مجھے خوب سیراب کرے۔
تیرا وصال تو بس ایسا ہی تھا جیسے سونے کی حالت میں خواب یا جھپٹ کر چھیننے والے کی ایک جھپٹ)

اس موشح کی گونج اب تک کبھی کبھی سنائی دے جاتی ہے، چنانچہ دور جدید میں احمد شوقی نے بھی ایک موشح "صقر قریش" کے عنوان سے اسی نہج پر لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

من لنضو يندى ألما — بدح الشوق به في الغلس

حق للبان وناحي العلما — أين شرق الأرض من أندلس

دکون اس ناتواں کی مدد کرے گا جو رنج و الم سے کروٹیں بدل رہا ہے، اس کے پچھلے پیر کی تاریکی میں شوق نے اسے دردمند کیا ہے، وہ بان کے اشتیاق میں روتا ہے اور نقوش و علامات سے سرگوشی کرتا ہے، کہاں سرزمین شرق اور کہاں اندلس۔

عہد موحیدین (۱۱۴۹ء - ۱۲۴۸ء) کے خاتمہ کے ساتھ ہی اندلس میں فن تو شیخ کا آفتاب بھی مائل یہ زوال ہو گیا، اور لوگوں کی وجہ اس سے ہٹ کر زحل کی طرف مبذول ہو گئی۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد ابن الخطیب (م: ۱۳۴۰ء) نے اسے زندہ کرنے کی کوشش کی اور ایک کتاب بھی "جیش التوشیح" کے نام سے تالیف کی جس میں اندلسی موشحات کو جمع کیا۔ اس کے

لله الشوقيات، مصر ۱۹۴۸ء، ص ۲۰، ۲۱، ۲۲

۲۰ بان: بید کے مثل ایک درخت ہوتا ہے جس سے محبوب کے قد کو تشبیہ دی جاتی ہے۔

بعد آخری قابل ذکر و شاح ہے اندلس نے پیدا کیا، وہ ابن زمرک (۱۳۹۳: ۱۳۹۴) ہے
بالآخر زوال و غناط (۱۳۹۲: ۱۳۹۳) کے ساتھ اندلس میں تو شیخ کا شمار بھی غریب ہو گیا۔
اب صرف اہل مشرق ہی اس کے سر پرست رہ گئے، مشرق میں یہ فن کب اکس کے ذریعہ
اور کس طرح آیا اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا، مگر قدیم ترین مشرقی و شاحوں میں عثمان بن عیسیٰ المظنی
(۱۳۰۲: ۱۳۰۳) کا نام لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی و شاحوں میں یہ انشعاب خاص خصوصیت
کے ساتھ قابل ذکر ہیں:-

ابن سلا الملک (۱۳۱۱: ۱۳۱۲)، ابن بنیہ (۱۳۲۲: ۱۳۲۳)، محمد بن یوسف تلحفر (۱۳۶۱: ۱۳۶۲)، محمد بن سلیمان تلمسانی (۱۳۸۹: ۱۳۹۰)
محمد بن عمر کی (۱۳۱۶: ۱۳۱۷)، صفی الدین حلی (۱۳۲۹: ۱۳۳۰)، صلاح الدین صفدی (۱۳۶۲: ۱۳۶۳) اور ابن نباتہ (۱۳۶۶: ۱۳۶۷)
غرض اہل مشرق نے کسی نہ کسی طرح آج تک اس فن کو زندہ رکھا، چنانچہ دور جدید
کے مشہور و شاحوں میں سلیمان بتانی کا نام خاص طور پر نمایاں ہے جس نے جو سر کی ایلڈس
کا ترجمہ تو شیخ ہی کے طرز میں کیا ہے یہ فرد ہے کہ مغرب میں اس فن کا جو تعلق غنا و موسیقی
سے تھا وہ مشرق میں آکر باقی نہیں رہا۔ اب یہ صرف سہمط و غیرہ کی طرح عربی شاعری
کی ایک صنف کی حیثیت سے معروف ہو اور اس میں عام طور پر طویل نظمیں فصیح زبان میں لکھی
جاتی ہیں۔

مضامین و موضوعات | تو شیخ کا چودا چوکہ غنا و موسیقی کے عوامی ماحول میں اگا تھا، اس لئے
ابتداء میں وہ غزل، خمریات اور مناظر فطرت کے موضوعات تک ہی محدود رہا، غزل
و خمریات تو مجاہد سب عیش و طرب کے لازمی عناصر ہیں اور قدرتی مناظر کا بیان اندلس کی
شاعری کی نمایاں خصوصیات میں ہے، چنانچہ حمین و جمیل مناظر شاداب باغوں، دلکش
بہاروں، روح پرور فضاؤں، محطربواؤں، خوش الحان پرندوں، خوشنما پھولوں،

رنگین پھلوں، سرسبز چراگاہوں، سایہ دار درختوں، سر بلند پہاڑوں، گنجان جنگلوں،
موسلا دھار بارشوں، پرشور ندیوں اور پرسکون تالابوں، حوضوں اور چشمیوں کے پرکھ
تذکرہ دہے اندلسی شاعری کا دامن بھرا ہوا ہے، اور تو شیخ تو خاص طور پر لحن و طرب
اور نغمہ و سرود ہی کے لئے نظم کیا گیا تھا اس کا دامن ان سے کیونکر خالی رہ سکتا تھا،
ابن البنانہ کے ایک موشحہ کے ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں،

فی ندرجہ المذاق - و سوسن الأجیاء بنت الهوی مضروس - بین القنا المیاء
ونی نقا الکافور والمندل الطرب بالوشی والعصب
والهودج المنارور قصب من اللوس حمین باللقصب
اذابت الاشواق - روحی علی اجدا اعاسها الطاووس من ریشہ ابوا

زگس جیسی آنکھوں میں اور سوسن جیسی گروہوں میں تجھو لیتے ہوئے خوشہ کے
درمیان محبت کا پودا لگا ہوا ہے، اور کافور کے ٹیلے میں اور خوشبو دار
تر و تازہ ٹہنی میں اور ایسی محل میں جو منقش اور رنگین چادروں سے آراستہ
ہے بلور کی شاعین جلوہ افروز ہیں جن کی تلواروں کے ذریعہ نگہبانی کی جاتی
ہے، جذبہ شوق نے میری روح کو ان قدروں پر گھلا دیا ہے جن کو طاؤس نے
اپنے پیروں کا لباس مستعار دیا ہے،

لیکن اسی کے ساتھ موشحات کے معانی و خیالات میں کوئی جدت، گہرائی اور بلندی
نہیں تھی، الفاظ میں یقیناً سلاست، شیرینی اور موسیقیت ہوتی تھی، مہمولی اور عوامی

خیال کو متناسب الفاظ اور مترنم قوافی سے آراستہ کر کے پیش کر دیا جاتا تھا، اگر کہیں کوئی بلند خیال یا دقیق معنی ہوتے بھی تھے تو الفاظ کی نغمگی و موسیقیت اور قوافی کی آرائش و زیبائش ذہن کو اس درجہ متاثر کر لیتی تھیں کہ ان سے آگے بڑھ کر وہ کچھ اور سوچ ہی نہیں سکتا تھا، غنا و موسیقی سے عمیق ربط ہونے کی بنا پر الفاظ میں نرمی و لطافت تو لازمی تھی، عوامی ذوق کے لحاظ کی وجہ سے اجتنال و رکاکت کی جھلک بھی پیدا ہو گئی تھی، کیونکہ جس شاعری کا تعلق عوامی ذوق اور غنا سے ہوتا ہے اس میں کچھ نہ کچھ رکاکت ضرور آجاتی ہے، چنانچہ اس دور میں اندلس کی عام شاعری جو غنا کیلئے استعمال کی جاتی تھی اس میں بھی رکاکت بہت زیادہ تھی، ابن عبد ربہ نے اس قسم کی شاعری کی بڑی مذمت کی ہے، اور ان مغنیوں پر نوحہ و ماتم کیا ہے جو عمدہ اشعار کو چھوڑ کر ایک اشعار غنا کیلئے پسند کرتے ہیں، اس نے اس قسم کے چند اشعار نقل کر کے لکھا ہے کہ یہ شاعری کم سے کم جس انعام کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ اس کے نظم کرنے والے کو پانچ سو کوڑے لگائے جائیں اور اس کے راگ بنانے والے کو چار سو کوڑے، پھر اس کے گانے والے کو تین سو کوڑے لگائے جائیں اور اس کے سننے والے کو دوسو۔

غرض ابتدا میں توشیح کے موضوعات بہت محدود تھے، ہر و شاعراں انہما مضامین کو بار بار مختلف الفاظ و قوافی میں دہرایا کرتا تھا، پھر جلد ہی اس کا دائرہ وسیع ہونے لگا اور سب سے پہلے اس میں مدح کا عنصر شامل ہوا، کیوں کہ دشمنوں نے اسے کسب معاش اور حصول منفعت کا ذریعہ پایا، اس لئے انھوں نے توشیح میں قصیدہ نگاروں کی تقلید شروع کر دی اور مدحیہ قصائد کی طرح مدحیہ موشحات کی ابتدا بھی غزل و تشبیب کی جاتی تھی پھر

مدح کی طرف گریز کر کے مدوح کے اصلی اور فرضی اوصاف کی تعریف میں زور صرف کیا جاتا تھا، اسی کے ساتھ بعض دشمنوں نے مدح رسول میں بھی توشیح لکھنا شروع کر دیا لیکن نعتیہ موشحات شوق و محبت کے پر خلوص جذبات سے مہمور اور ایمان و یقین کے انوار سے منور ہوتے تھے، مقرر نے اپنی کتاب میں موشحات کو شامل کرنے کی یہی وجہ بیان کی ہے کہ ان سے مدح رسول مقصود ہے۔

جب توشیح کا دروازہ مدح کے لئے کھل گیا تو ہجو کے لئے کیوں کر بند رہ سکتا تھا، چنانچہ موشحات کے ذریعہ ہجو کوئی بھی شروع ہو گئی، ایک توشیح میں ابن حزمون نے ایک قاضی کی ہجو لکھی جس کی بنیائی کمزور تھی، اس کا مطلع یہ ہے:

تخونك العینان یا ایھا النقاضی فتظلم
لا تصرف الا شهادہ ولا الذی یسطر

اے قاضی تیری آنکھیں تجھ سے خیانت کرتی ہیں پس تو ظلم کرتا ہے، تو نہ گواہوں کو پہچانتا ہے اور نہ اس کو جو تکریر کیا جاتا ہے۔

اسی کے ساتھ مرثیہ گوئی بھی توشیح کے دائرہ میں داخل ہو گئی، چنانچہ ابن حزمون ہی

نے بہت سے موشحات مرثیہ کے بھی نظم کئے، اس کے بعد زہد اور تصوف بھی توشیح میں شامل ہو گئے، ابن عربی (م: ۶۱۲۴۰) اور ابوالحسن ششتری (م: ۶۱۲۶۹) نے متعدد موشحات لکھے جن میں تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال کیا اور صوفیانہ رموز و اسرار اور تصورات و افکار کی تشریح کی، ابن عربی کا ایک صوفیانہ توشیح اس طرح شروع ہوتا ہے:

من ائد الایمان - لا تحت علی الاکوان - للناظرات
والعاشق الغیران - من ذاک فی حران - یبدی
(موجودات کے اسرار ناظرین کے لئے کائنات پر روشن ہو گئے اور غیر تمند عاشق
اس سے دردمند ہو کر آہ و فغاں کر رہا ہے،
یہ موشح اس طرح ختم ہوتا ہے:-

جنان یا جنان - اجن من البستان - الیامین
و حلل الریحان - بمیمة الرحمان - للعاشقین
(باغبان! اے باغبان! تو باغ سے یاسمین کو چن لے اور ریحان کو حرمت رحمان
کے صدقہ میں عاشقین کے لئے مباح کر دے،
غرض اس طرح رفتہ رفتہ وہ تمام موضوعات موشح کے دائرہ میں آگئے جو اس سہیلے
قصیدہ کے قبضہ میں تھے،

بحر وادزان | عربی علم ووضن کا موجد خلیل بن احمد نحوی (۴: ۸۶، ۸۷) ہے اسی نے اس کے
اصول وخواص بطور مرتب کئے، اور عربی اشعار کو سامنے رکھ کر ان سے پندرہ بحر میں نکالیں، اس کے
بعد اخفش (۴: ۸۳۰) نے ایک اور بحر کا اضافہ کیا، اس طرح بحر وں کی کل تعداد ۱۶ ہو گئی،
عربی شعر عام طور پر اپنی اوزان کی پیروی کرتے رہے، بعض بحر وں کا استعمال زیادہ ہوا
اور بعض کا کم، کچھ شعرا نے لگی پھلکی بحر میں پند کیں اور زحافات وغیرہ کے وزیہ ان کے اندر
تغویث پیدا کیا، مگر روایتی اوزان سے انھوں نے بغاوت نہیں کی اور نہ جدید اوزان ہی کا
اختراع کیا، انھیں اوزان بھی شاذ و نادر ہی استعمال کئے گئے،

لیکن اندلس کے موشح نگار شعر روایتی اوزان سے آزادی کی طرف مائل تھے اس لئے انھوں نے
عام روش سے ہٹنے کی کوشش کی، اسی لئے اندلسی موشحات ان اوزان پر بہت کم ملتے ہیں
اور جو کچھ ملتے ہیں تو وہ ان اوزان پر ہیں جو متردک یا بہت کم مستعمل رہے یا ان میں کچھ

تغیر کر لیا گیا ہے تاکہ روایتی اوزان سے مشابہت نہ رہے، اس تغیر کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں
کبھی دو ایک لفظ مترادف کے طور پر استعمال کر لیتے تھے، جیسے ایک و شاح کہتا ہے:-
صبرت والصبر شیمة العانی - ولم اقل للمطیحل حجرا فی - معذ فی کفانی
(میں نے صبر کیا اور صبری عاشق کا شیوہ ہے اور میں نے جگر کو طول دینے والے سے
یہ نہیں کہا کہ اے مجھے تکلیف دینے والے! بس اب کافی ہے،
یہ شعر بحر منسرح میں ہے لیکن و شاح نے آخر میں معذ فی کفانی کا اضافہ کر کے اس
بحر سے اس کو خارج کرنے کی کوشش کی ہے، اس قسم کا مترادف کبھی شعر کے شروع میں اور
کبھی درمیان میں بھی لایا جاتا تھا،

اسی طرح کبھی شعر کے درمیان میں کسی حرف کو لازم قرار دے کر اسے قافیہ بنا لیا
جاتا تھا، اور اس کا التزام نظم کے دیگر اشعار میں بھی کیا جاتا تھا، اس سے وزن ٹوٹ
کر دو اجزاء میں منقسم ہو جاتا تھا، ابن جنی کہتا ہے:-

یا و یح صب الی البرق - لہ نظر
وفی البکاد مع الودق - لہ وطل
(ہائے وہ عاشق جس کی نظر برق کی طرف لگی ہوئی ہے اور کبوتر وں کے ساتھ
گر یہ دیکھا ہی کی اس کو حاجت ہے،)

یہ بحر بسیط ہے لیکن درمیان میں عاتف کسور کا التزام کر کے ایک قافیہ مزید اختیار
کر لیا گیا ہے جس کی وجہ سے وزن ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ کبھی ایک ہی موشح میں مختلف اوزان استعمال کئے جاتے تھے، بعض اجزاء
ایک وزن پر اور بعض دوسرے وزن پر ہوتے تھے، نیز کبھی کسی بحر کو ایسے مختلف اجزاء میں

ہمارے کیلنڈر

تایخ کے آئینہ میں

اذ جناب بدیع الزماں حبیب اعظمی

ہم یہ جانتے ہیں کہ بنی نوع انسان نے تایخ کی ابتدا کے قبل ہی قمری سال کی تشکیل کر لی تھی، ملک چین سے لیکر روم تک ہر متمدن ملک میں قمری سال کی جڑیاں رائج تھیں، مثال کے طور پر ہندوستان ہی کو لے لیجئے، یہاں پر آج بھی گری گورین کیلنڈر (GREGORIAN CALENDAR) کے علاوہ بودھ سمیت مذکورہ سمیت، تنک سمیت، ینگ سمیت، سنہ فصلی، سنہ ہجری وغیرہ رائج ہیں چونکہ قمری مہینے کبھی ۲۹ دن کے ہوتے ہیں اور کبھی ۳۰ دن کے، اسلئے قمری سال شمسی سال کے مقابلہ میں ۱۰ یا ۱۱ دن چھوٹا ہوتا ہے بعض کیلنڈروں میں اس کی کو ہر تیسرے سال ایک مہینہ کا اضافہ کر کے پورا کر لیا جاتا ہے، صرف سنہ ہجری اس اصول سے مستثنیٰ ہے، اسلئے سنہ ہجری کا ہر مہینہ ہر سال ۱۰ یا ۱۱ دن قبل شروع ہو کر ہر موسم کی بہاریتا ہوا چکر کا ساتھ دیتا ہے، بالآخر ۳۶۵ سال کی مدت میں اس کا چکر پورا ہو جاتا ہے، آج کل تقریباً ساری دنیا میں گری گورین کیلنڈر ہی رائج ہے، چونکہ اس کیلنڈر کا تعلق شمسی سال سے ہے اسلئے اس کیلنڈر اور دوسرے شمسی کیلنڈروں کی تشکیل پر ہی روشنی ڈالنا مناسب ہے، مصریوں کا شمسی کیلنڈر اب مصر نے سب سے پہلے اپنے کیلنڈر کی تشکیل قمری گردش سے ہٹ کر

شمسی گردش پر کی، ان کا سال بارہ مہینوں میں اور ہر مہینہ ۳۰ دنوں میں منقسم تھا، اس طور پر ان کا شمسی سال ۳۶۰ دنوں پر مشتمل تھا، مگر ان کے مشاہدہ نے تھوڑی ہی مدت میں یہ ثابت کر دیا کہ سورج کو اپنی فلکی گردش پورا کرنے میں ۳۶۵ دن لگ جاتے ہیں، اسلئے انھوں نے سال کے آخر میں پانچ دنوں کا اضافہ کر لیا، اضافہ والے یہ پانچ دن مذہبی جشن کیلئے مخصوص کر دیئے گئے، ذرا مہینے مہر کے مذہبی پیشواؤں کے سپرد یہ کام کر دیا تھا کہ وہ ان پانچ دنوں کے شاہان شان مذہبی تقریباً کارگر و گرام بنایا کریں، مصریوں نے اپنے سا لہا سال کے تجربہ سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ دریائے نیل کی طغیانی ہم مہینہ تک رہتی ہے، طغیانی کے بعد زمین کی کاشت اور فصل کی کٹائی تک چار مہینے لگ جاتے ہیں، اور پھر فصل کو کاٹ کر کھیتی کے کام کو ختم کرنے میں مزید چار مہینے لگ جاتے ہیں انھوں نے اپنے مشاہدہ سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ روشن تارا شعلری، شامی سورج کے ساتھ ساتھ ٹھیک اسی وقت طلوع ہوتا ہے، جبکہ نیل میں مانی بڑھا شروع ہوتا ہے اسلئے انھوں نے اپنے سال کو تین موسموں کے اعتبار سے تقسیم کر دیا تھا، ہر موسم کی مدت چار مہینہ ہوتی تھی، اور ان کا نیا سال ۱۰ مہینے سے شروع ہوتا تھا، جب شعلری شامی سورج کے ساتھ ساتھ طلوع ہوتا تھا، جو آج کل کے گریگورین کیلنڈر کی رو سے ۱۹ جولائی کو پڑتا ہے،

امریکہ کے مشہور ماہر آثار قدیمہ مسٹر جیمز ہنری بریسٹڈ (JAMES HENRY BREASTED) کی تحقیق کے مطابق مصریوں کا ۳۶۵ دن والا شمسی سال ۲۲۳۶ ق م میں تشکیل پا چکا تھا، ان کا خیال ہے کہ یہ کیلنڈر دنیا کا قدیم ترین کیلنڈر ہے، ۲۲۳۶ ق م نہ صرف کیلنڈر کی قدامت کی دلیل ہے، بلکہ انسانی ذہنی ارتقاء کی تایخ میں اولین تایخ ہے، مصریوں کا یہ کیلنڈر دراصل آج کل کے گری گورین کیلنڈر کا بابت آدم کما جاسکتا ہے،

صدیوں بعد مصری ہیئت دانوں کو اس بات کا بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ۳۶۵ دنوں کا شمسی سال کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے، اسلئے کہ ان کے نئے سال کی پہلی تاریخ کبھی وہیلے نیل میں طغیانی آنے کے وقت کبھی فصل کی کٹائی کے ایام میں اور کبھی فصل کی تخم ریزی کے اوقات میں پڑنے لگی۔ اس فرق کی چھان بین کرنے سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ پورا سال ۳۶۵ دنوں پر مشتمل ہوتا ہے، چنانچہ مسئلہ ق۔م میں شہنشاہ بطلمیوس نے اس کمی کو ہر چوتھے سال ایک دن کا اضافہ کر کے سال کو ۳۶۶ دنوں کا بنانے کی کوشش کی، اس اضافہ شدہ دن کو خیر و برکت دے دیوتاؤں سے منسوب کر کے مذہبی جشن منانے کا فرمان جاری کیا، مگر مذہبی پیشواؤں اور مصری عوام نے اپنی قدامت پرستی کی بنیاد پر ہزاروں سال کے پڑانے دستور میں کسی قسم کی ترمیم یا اضافہ مناسب نہ سمجھا، اور مصری کیلنڈر اپنی اس خامی کے ساتھ دنیا کی نظروں سے بچکر چلا رہا۔

مایا قوم کا کیلنڈر | مصری کیلنڈر کی طرح مایا قوم کا بنایا ہوا کیلنڈر بھی دنیا کی نظروں سے روپوش رہا، وسطی امریکہ میں بننے والی مایا قوم نے امریکہ کی دریافت سے دو ہزار سال قبل یعنی مسئلہ ق۔م میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈال لی تھی، ان کا تمدن مصری تمدن سے ٹکرتا تھا، جس وقت یورپ بربریت کے دور سے گذر رہا تھا، مایا قوم کے پاس تداں ایک سمجھنے سمجھنے کی تعمیر کر چکے تھے اور حکومت کا ایک مکمل نظام بنا چکے تھے، اس کے انخیز ایسی عمارتوں کی تعمیر میں لگے ہوئے تھے، جو اہرام مصر کی طرح عجائب روزگار کھلانے کی سعی ہوں، اس کے مذہبی پیشوا اور ہیئت دان ستاروں سے وقت کی ناپ کا راز معلوم کر رہے تھے، اس کے ریاضی دان ایک کیلنڈر کی تشکیل میں لگے ہوئے تھے، مایا قوم اپنے کیلنڈر کو کسے ممتاز ہے، انہوں نے دو قسم کے کیلنڈر بنائے تھے، جن کی بنیاد کوڑیوں کے شمار تھی ان میں سے خاص کیلنڈر وہ تھا جو مصری کیلنڈر کی طرح شمسی سال پر مبنی تھا، اور جس میں

کل ۳۶۰ دن ہوتے تھے پورا سال "تن" (TUN) ۱۸ شمارہ ماہانہ تہواروں کی مناسبت سے ۱۸ شمارہ مہینوں میں منقسم تھا، اور ہر مہینہ ۲۰ دن کا ہوتا تھا، جس میں پانچ پانچ دن کے چار ہفتے ہوتے تھے، ۲۰ سال کا ٹن (KATUN) ۷۲۰۰ دنوں کا ہوتا تھا، مصریوں کی طرح سال کے آخر میں پانچ دنوں کا اضافہ کر لیا جاتا تھا جو غیر ضروری اور بخش سمجھے جاتے تھے، ان پانچ دنوں میں نہ تو کوئی نیا کام شروع کیا جاتا تھا اور نہ کوئی سفر پر جاتا تھا، نہ شادی بیاہ کی تقریبات انجام پاتی تھیں، مذہبی پیشوا ان پانچ دنوں کیلئے مخصوص دیگر کام بتاتے رہتے تھے، دنوں اور مہینوں کی الگ الگ نشانیاں تھیں، اور الگ الگ مندرجہ ذیل نام تھے،

مہینوں کے نام دنوں کے نام

IMIX	آنی ریس	POP	پاپ
IK	اک	UO	یو
AKBAL	اکبل	ZIP	زپ
KAN	کان	ZOTA	زوتا
CHICHEAN	چانی سین	TZEK	زک
CHIM	سی می	XUL	زل
MAHUK	ماہک	YAXKIN	یارکن
LAMAT	لامت	MOL	مال
MULAK	ملک	CHAN	شین
OK	اوک	YAX	یاز
CHUEN	چوئن	ZAC	زیک

ہینوں کے نام

سہ	CEH	اپ	EB
نیک	MAC	بن	BEN
کاکن	KANKIN	اکس	IX
موآن	MUAN	من	MEN
پاز	PAX	سب	CIB
کایاب	KAYAB	کابن	CABAN
کمو	CHMHU	ازناب	EZNAB
		کاک	CAUAC
		آؤ	AHAU

اس کیلنڈر میں ایک خوبی یہ تھی کہ سال کے پہلے ہینے کی پہلی تاریخ کو جو دن پڑتا تھا وہی دن نہ صرف دوران سال بلکہ سال بہ سال ہر ہینے کی پہلی تاریخ کو پڑا کرتا تھا جس کی وجہ سے دن اور تاریخ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی، گویا یہ ایک دائمی کیلنڈر تھا۔ دوسرا کیلنڈر وہ تھا جس میں صرف ۲۰ ہفتے ہوتے تھے، اور ہر ہفتہ ۱۳ دن کا ہوتا تھا، سال میں کل ۲۶۰ دن ہوتے تھے، اس کیلنڈر کا نام ٹونال مل (TONALMAL) تھا اور اس کا استعمال مذہبی رسومات کے سلسلے میں ہوتا تھا، دنوں کے نام ظاہر کرنے کے لئے مخصوص نشانیوں سے کام لیا گیا تھا، جسے ہر کس وناکس سمجھنے سے قاصر رہتا تھا، صرف مذہبی اجارہ دار ہی آسانی سے سمجھ لیتے تھے۔

ازتک لوگوں کا کیلنڈر وسطی امریکہ اور میکسیکو میں جب بایا قوم کے لوگوں کے بعد ازتک (Aztec)

لوگوں کا عروج ہوا تو انھوں نے بھی اپنے کیلنڈر کی بنیاد بایا قوم کے کیلنڈر پر رکھی۔ ازتک کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ پورا سال ۳۶۵ دنوں اور ایک چوتھائی دن پر مشتمل ہوتا ہے، چنانچہ وہ چوتھائی دن یعنی چھ گھنٹے کی مدت سال بہ سال وہ محفوظ رکھتے تھے اور باوجود اس میں ۱۲ دن کے حساب ایک سو چار سال کے بعد بچیں دنوں کا اضافہ کر کے اپنے کیلنڈر کو موسم کا شمارادینے کے قابل بنادیتے تھے۔

جولینی کیلنڈر (JULIAN CALENDAR) مصری شمسی کیلنڈر چالیس صدیوں تک اس پنج پر چلتا رہا، کہ مصر کے حدود کے باہر کسی کو اس کی بھٹک نہ لگنے پانی لیکن جب چوبیس سیزر کا قیام مصر میں ہوا، تو اسے اس کیلنڈر کی افادیت کا علم ہوا، اس کے نزدیک یہ کیلنڈر اس قمری کیلنڈر سے بدرجہا بہتر تھا جو مملکت رومہ میں رائج تھا اور وہ من کیلنڈر اگرچہ قمری کیلنڈر تھا، مگر اس کی تشکیل اس طرح کی گئی تھی کہ سال کے بارہ ہینوں میں سے سات ہینے تو انتیس دن کے ہوتے تھے، اور چار ہینے اکتیس دن کے اور فردی (فردری) ۳۸ دن کا اس طرح سال میں کل ۳۵۵ دن ہوتے تھے، جیسا کہ مندرجہ ذیل نقشہ سے ظاہر ہو گا۔

نام ہینے	تعداد دن	نام ہینے	تعداد دن
Septembris	۳۱	مارچ کا مہینہ (مارچ)	۲۹
October	۲۹	اپریل کا مہینہ (اپریل)	۳۱
November	۳۱	مئی کا مہینہ (مئی)	۲۹
December	۲۹	جون کا مہینہ (جون)	۳۱
Januarius	۳۱	جولائی کا مہینہ (جولائی)	۲۹
Februarius	۲۸	اگست کا مہینہ (اگست)	۳۱

دس دن کی سالانہ کمی کو ہر تیسرے سال ایک مہینہ کا اضافہ کر کے پورا کر لیا جاتا تھا۔
سارٹس (مارچ) سال کا پہلا مہینہ شمار ہوتا تھا، لیکن ۱۵۳ ق م میں جنوری کو سال کا
پہلا مہینہ قرار دیا گیا، مہینہ کی تاریخوں کے شمار کرنے کا طریقہ بہت پیچیدہ تھا، تین
مخصوص تاریخیں تھیں جن کا مدد سے تاریخوں کا شمار ہوتا تھا، وہ کیلنڈر، آئیڈ اور نون
کہلاتی تھیں، کیلنڈر (CALENDAR) تو ہر مہینہ کی یکم تاریخ کو پڑتی تھی آئیڈس (Ides) مارچ
مئی جولائی اور اکتوبر کی پندرہ تاریخ کو اور دوسرے مہینوں کی تاریخوں کی تیرہ کو پڑتی تھی نون
(Nones) ہر مہینے آٹھ دن قبل پڑتی تھیں،

یہ کیلنڈر پادریوں کی ایک بااختیار کونسل کے کنٹرول میں دیا گیا تھا، وہی مذہبی
تواہروں کی تاریخوں کا تعین کرتی تھی، اور ہر تیسرے سال ایک مہینہ کا اضافہ اپنی مصلحت
کی بنا پر جب چاہتی تھی کر لیتی تھی، ۱۳۳ ق م میں جولیس سیزر (Julius Caesar) نے
ایک کتبہ کی حیثیت سے جب عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اس وقت تک اس کیلنڈر
میں بہت سی غامیاں آپھلی تھیں، اس نے ۴۵ ق م میں کیلنڈر کی اصلاح کے لئے قدم
اٹھایا، اور عالمگیر شہرت رکھنے والے یونانی ہیئت داں مسی سوسی جین (Sosigenes)
سے مشورہ طلب کیا، سوسی جین نے یہ مشورہ دیا کہ مصری شمسی کیلنڈر کی موجودگی میں
رومن کیلنڈر کی تصحیح کرنے سے کوئی خاص اور مفید مطلب نتیجہ نہ نکلے گا، چنانچہ جولیس سیزر
نے ایک شاہی فرمان کے ذریعہ رومن قمری کیلنڈر کو منسوخ کر کے اسکی جگہ مصری شمسی
کیلنڈر مملکت روم میں نافذ کر دیا، اس کیلنڈر میں پورا سال ۳۶۵ دن اور چھ
گھنٹہ کا تسلیم کیا گیا، اور ہر چوتھے سال ایک دن کا اضافہ کر کے اسے ۳۶۶ دنوں کا بنا دیا گیا
اسکی تشکیل اس طرح عمل میں آئی کہ سات مہینے ۳۱ دن اور چار مہینے ۳۰ دن اور فروری ۲۸ دن

کے قرار پائے جیسا کہ آج کل رائج ہے، البتہ ہر چوتھے سال فروری میں ایک دن کا اضافہ
ہونے لگا، مگر اس طور پر کہ ۲ فروری کی تاریخ کو جو یکم مارچ یعنی کیلنڈر سے چار دن قبل پڑتی تھی
اسی کو دہرا دیا جاتا تھا،

۴۷ ق م کا سال پرانے اور نئے کیلنڈروں کی غلطی کو پر کرنے کے لئے ۴۴ دنوں کا
تسلیم کیا گیا، ۴۵ ق م، اصل اس نئے کیلنڈر کا پہلا سال تھا، جولیس سیزر نے تاریخوں
شمار کرنے کے لئے کیلنڈر آٹھ اور نون کا درجہ اور پیچیدہ طریقہ پر قرار رکھا، رومن درباریوں
نے ماہ کو مہینے (Menses) کو جولیس سیزر کے نام سے منسوب کر کے جولیس (جولائی)
رکھ دیا، ۴۴ ق م میں جولیس سیزر کا قتل ہو گیا، اس کی موت کے بعد پادریوں نے سال
کیسہ (۴۶ دنوں والا سال) میں ترمیم کر دی، اور چوتھے سال کی جگہ ہر تیسرے سال ایک
دن کا اضافہ کر کے اسے سال کیسہ قرار دیا جانے لگا، اس طرح جولین کیلنڈر موسموں کا
نڈے رکھا، جب آگستس سیزر (AUGUSTUS CAESAR) شہنشاہ روم بنا، اس نے دیکھا کہ
کہ موجودہ کیلنڈر میں کسی قدر انحرافت ہو گیا ہے، تو اس نے ۴۴ ق م اور ۴۳ ق م کے درمیان
کیسہ کے سالوں کو منسوخ کر کے کیلنڈر میں پیدا شدہ خامیوں کو دور کر دیا، اس کے خوشامد
درباریوں نے شہنشاہ کو خوش کرنے کے لئے ماہ سیکسٹیلیر (SEXTILIS) کو جو اسکی سالگرہ کا
مہینہ تھا، اس کے نام سے منسوب کر کے آگست رکھ دیا، اس انداز پر جولین کیلنڈر چلتا رہا،
۳۲۱ء میں شہنشاہ قسطنطین (CONSTANTINE) نے ایک فرمان کے ذریعہ کیلنڈر
اند اور نون کے ذریعہ تاریخ کے تعین کرنے کا طریقہ ختم اور مہینوں کی تقسیم ہفتوں میں کر کے
ہفتہ کے سات دنوں کا نام بھی تجویز کر دیا، شہنشاہ نے ہفتہ کی تشکیل سات دنوں پر کیوں
کی اس کے متعلق تین روایتیں ہیں، پہلی یہ کہ توریت کی کتاب آفریش کے مطابق دنیا

کی تخلیق چھ دنوں میں ہوئی تھی اور ساتواں دن آرام کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا، دوسری روایت ہے کہ ہفتوں کے دنوں کی تقسیم چاند کے اشکال کی بنا پر ہوئی، کیونکہ قمری مہینہ کی ہر چوتھائی میں چاند کی ساٹھ ساٹھ شکلیں بنتی ہیں، تیسری روایت یہ ہے کہ ہفتہ کے دنوں کی تعداد سیاروں کی تعداد کے مطابق رکھی گئی تھی، اور ہر دن کو ایک ایک سیارے سے منسوب کر دیا گیا تھا، جیسا کہ مندرجہ ذیل ظاہر ہوتا ہے،

Wednesday سیارہ عطارد کا دن

Thursday سیارہ مشتری کا دن

Friday سیارہ زہرہ کا دن

Saturday سیارہ زحل کا دن

Sunday سیارہ سورج کا دن

Monday سیارہ چاند کا دن

Tuesday سیارہ مریخ کا دن

نوٹ: آج یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ سورج سیارہ نہیں بلکہ ایک دشن ستارہ ہے اور چاند تو کرہ راض کا ایک تابع ہے۔

اگرچہ ہفتہ کے دنوں کی تشکیل نے تاریخ کے تعین کا کام بہت آسان کر دیا، مگر ایک سال کا کیلنڈر دوسرے سال کے لئے قابل استعمال نہ رہتا تھا، اس خامی کے باوجود جولین کیلنڈر اس نئے انداز پر چلتا رہا،

گریگورین کیلنڈر (GREGORIAN CALENDAR) پاپائے روم گریگوری سیزریم کے عہد میں یہ اندازہ ہوا کہ جولین کیلنڈر بھی ہیئت دانوں کے سال سے کسی قدر اخراج کا ہے، اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ ہر چوتھے سال فردری میں ایک دن یا چوبیس گھنٹے کا اضافہ ضرورت سے زیادہ تھا کیونکہ زمین کو اپنے سالانہ چکر میں ۳۶۵ دن (۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے) کے بجائے ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سکنڈ درکار ہوتے ہیں، اس حساب سے پورے ایک

سال میں ۱۱ منٹ ۴۸ سکنڈ کے اضافہ نے اس وقت تک جولین کیلنڈر کو شمسی سال کے مقابلہ میں دس دن لگے بڑھا دیا تھا، اس بے ضابطگی کو دور کرنے کے لئے پاپائے روم گریگوری سیزریم نے مشہور ہیئت دان ال ال ال، گھیرالڈی (LUGHERALDI) اور ریاضی کلبوئس (CLAVIUS) کے مشورے سے دس دن حذف کرنے کا حکم دیا، کلبوئس (CLAVIUS) کی مدد سے ایک نیا کیلنڈر ماہ اکتوبر ۱۵۸۲ء میں تشکیل پایا جو گریگورین کیلنڈر کہلاتا ہے، اس کی رو سے ہر چوتھے سال فردری میں ایک دن کا اضافہ تو قائم رکھا گیا مگر ۱۱ منٹ اور ۴۸ سکنڈ کے سالانہ اضافہ کی بے قاعدگی کو یوں دور کیا گیا کہ پوری صدی والے سال اسی وقت سال کبیسہ قرار پائیں گے، جب وہ ۴۰۰ سے نہیں بلکہ ۴۰۰ سے پورے پورے تقیم ہو جائیں، چنانچہ ۱۶۰۰ء تو سال کبیسہ قرار پایا، مگر ۱۶۰۰ء، ۱۷۰۰ء اور ۱۸۰۰ء سال کبیسہ قرار نہ پائے، اس طرح چار سو سال کے اندر ۱۱ منٹ اور ۴۸ سکنڈ کے حساب سے لگ بھگ ۳ دن کا جو اضافہ ہو سکتا تھا، اسے تین پوری صدیوں کے سال کو سال کبیسہ نہ مان کر دور کر دیا گیا، اب ۲۰۰۰ء کو جو ۴۰۰ سے پورا پورا تقیم ہو جاتا ہے، سال کبیسہ مانا جائیگا، ہیئت دانوں کا خیال تھا کہ اس منہج پر عمل کرنے سے تقریباً چار ہزار برس تک اس کیلنڈر میں مزید ترمیم کی ضرورت نہ پڑے گی، البتہ چار ہزار برس کی مدت گزرنے کے بعد ۱۱ سکنڈ سالانہ کے حساب سے یہ کیلنڈر بھی شمسی سال کے مقابلہ میں ایک دن کے بقدر تجاوز کر جائیگا، اسلئے یہ بھی طے پایا کہ ۲۰۰۰ء اور چار ہزار سے تقیم ہونے والی صدیاں جیسے ۲۰۰۰ء، ۳۰۰۰ء اور غیر بھی سال کبیسہ نہ قرار پائیں گے تاکہ اس کیلنڈر میں مزید کمی بیشی کا امکان ہی نہ رہے، اس کیلنڈر کا نفاذ اٹلی، فرانس، اسپین اور پرتگال میں ۱۵۸۲ء میں ہوا، فرانس میں یہ کیلنڈر ۱۶۹۳ء تک چلتا رہا، انقلاب فرانس کے بعد جب فرانس کی نئی جمہوریہ قائم ہوئی تو

تو اس نے ایک نیا کیلنڈر ۲۲ ستمبر ۱۸۹۳ء میں جاری کیا، اور ۲۲ ستمبر کی تاریخ نے ساٹھ سال کا دن قرار پایا مگر ۲۲ ستمبر ۱۸۹۳ء کو جب پولینڈ نے حکومت کی باگ ڈور ہاتھ میں لی تو اس نے ایک فرما کے ذریعہ اس کیلنڈر کو ختم کر کے گریگورین کیلنڈر کو دوبارہ رائج کر دیا، سوئٹزرلینڈ، ہالینڈ، پروشیا اور جرمنی کی کیتھولک ریاستوں نے ۱۸۹۳ء میں اس کو اپنایا، پولینڈ نے ۱۸۹۴ء میں ہنگری نے ۱۸۹۵ء میں اور جرمنی کی پروٹیسٹنٹ ریاستوں نے ۱۸۹۶ء میں اسے اختیار کیا، سوئیڈن نے ۱۸۹۷ء سے لیکر ۱۹۰۰ء تک پڑنے والے جلد سالنامے کیسے کو سال کیسے نہ مان کر اسے اپنے یہاں رواج دیا برطانیہ نے اپنے یہاں ۱۸۹۲ء میں اس طرح رائج کیا کہ ۲ ستمبر کی تاریخ کو ۱۱ ستمبر مان کر اادن کی بنی کو دور کر دیا، اسی سال یہ کیلنڈر برطانوی نوآبادیات میں بھی جاری کیا گیا، جاپان نے ۱۸۹۳ء میں، چین نے ۱۹۱۲ء میں، بلغاریہ نے ۱۹۱۵ء میں، روس نے پہلے ۱۹۱۵ء میں پھر ۱۹۲۴ء میں، یوگوسلاویا اور رومانیہ نے ۱۹۱۹ء میں، یونان نے ۱۹۲۴ء میں، ترکی نے ۱۹۲۴ء میں اسے اپنے یہاں رائج کیا، آج اسی گریگورین کیلنڈر کا بول بالا ہے، اور اسے اپنی مقبولیت کی بنا پر بین الاقوامی درجہ حاصل ہی یہ کیلنڈر اس وقت ساری دنیا میں رائج ہے، اسکی جامعیت سے اب تک کسی کو انکار نہیں، پھر بھی بیدار مغز انسانوں کی کمی نہیں ہے، جو اس میں ایسی ترمیمیں سوچتے رہتے ہیں، جس سے یہ کیلنڈر ہر آنے والے سال پر لاگو ہو کر سہل الاستعمال بن سکے، چنانچہ ۱۸۹۴ء میں ایک رومن کیتھولک پادری مسی ابی مارکو ماسٹروفینی (ABBE MARCO MASTROFINI) نے اس کیلنڈر میں بہ ترمیم پیش کی کہ ۵۲ ہفتوں کی مناسبت سے سال میں کل ۳۶۴ دن ہونے چاہئیں عام سالوں میں ایک دن اور سال کیسے میں دو دن کا اضافہ کر لیا جائے اس کیلنڈر میں یہ خوبی تھی کہ یکم جنوری ہمیشہ اتوار کو پڑا کرتی،

کیلنڈروں میں اصلاحی کوششیں | اگرچہ گریگورین کیلنڈر میں علمائے ہیئت اور ریاضی دانوں نے ہر ممکن اصلاح کر کے اسے دائمی کیلنڈر کا رتبہ بخش دیا ہے، مگر اب بھی اس ایک خاص کمی یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیلنڈر ہر سال کے لئے نیا کیلنڈر ہوتا ہے، مثلاً اگر کسی سال یکم جنوری کو اتوار تھا، تو دوسرے نئے سال میں یکم جنوری کو اتوار کے بجائے دو شنبہ ہو گا، اور سال کیسے میں تو دو دن کا فرق پڑ جاتا ہے،

کیلنڈر میں اصلاح اور ترمیم کے خاکے بنتے اور بگڑتے رہے، بالآخر بین الاقوامی چیمبر آف کامرس کی ۱۹۲۳ء کی عرضداشت پر ادارہ جمیعت الاقوام (League of Nations) نے ۱۹۲۳ء میں کیلنڈر کی اصلاح کا کام رسل در سائل کی ایک مکمل مجلس شوریٰ کے سپرد کر دیا، اس سلسلے کی ابتدائی میٹنگ جون ۱۹۲۳ء میں منعقد ہوئی، اور اسی سال ۱۷ اکتوبر میں ایک بین الاقوامی کانفرنس اسی غرض سے طلب کی گئی، کانفرنس میں پانچویں زائد کیلنڈروں کے نمونے پیش کئے گئے، ان میں بہت سے پانچ دن یا چھ دن یا دو دن کا دالے کیلنڈر بھی تھے، ایک کیلنڈر ایسا بھی تھا جو ۴۵ دن والے چار مہینوں اور ۲۸ دن والے ۸ مہینوں پر مشتمل تھا، جسے بھی نمونے شیک کئے گئے، ان میں سے صرف دو قابل توجہ سمجھے گئے ایک تیرہ مہینوں والا کیلنڈر تھا، اور دوسرا عالمی کیلنڈر تھا،

تیرہ مہینوں والا کیلنڈر | اس کیلنڈر میں ہر مہینہ چار ہفتوں پر اور سال کا ہر چوتھا حصہ ۱۳ ہفتوں پر مشتمل تھا، اس طرح ہر مہینہ ۴۸ دنوں کا اور سال ۳۶۴ دنوں کا رکھا گیا تھا ایک دن کی کمی ۲۸ دسمبر اور یکم جنوری کے درمیان اضافہ کر کے پوری کی گئی تھی جسے سالانہ دن کے نام سے منسوب کیا گیا تھا، اسی طرح سال کیسے میں ایک دن کا اضافہ ۲۸ جون کے بعد کرنا تھا، جو یوم کیسے کہلاتا مگر گریگورین کیلنڈر کے بارہ مہینوں کے نام پر قرار رکھے

گئے تھے، تیرہواں مہینہ جون اور جولائی کے درمیان سول (Sol) کے نام سے تھا۔
کہ دی ہوئی شکل سے معلوم ہوتا ہے۔

FEBRUARY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

JANUARY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARCH

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

APRIL

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MAY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

JUNE

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

SOL

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

سالانہ سول کیلنڈر

یوم کیلنڈر

JULY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

AUGUST

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

SEPTEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

OCTOBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

NOVEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

DECEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

YEAR
DAY

Thirteen month calendar

تیرہ مہینہ والا کیلنڈر

اگرچہ یہ کیلنڈر ایک دائمی کیلنڈر کی حیثیت رکھتا تھا مگر اس پر اعتراضات کی بھرمار ہو گئی تھی۔
زیادہ مخالفت امریکی نمائندوں نے کی، ان کا یہ اعتراض تھا کہ امریکہ کا یوم آزادی ۴ جولائی
کے بجائے سول (Sol) کی تاریخ کو پڑتا تھا، جو کسی طرح قابل قبول نہ تھا، بین الاقوامی چیمبر آف کامرس
نے بھی بہت سی کاروباری پیچیدگیوں کی بنا پر اسے رد کر دیا، حکومتوں کے درمیان ایات نے بھی

اسکی مخالفت کی اسلئے یہ کیلنڈر گریگورین کیلنڈر کا نظم تبدیل بننے کے قابل نہ سمجھا گیا،

عالمی کیلنڈر اس کیلنڈر کو ہر کتبہ خیال کے لوگوں نے پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا، اس میں گریگورین کیلنڈر کے بارہ مہینے برقرار رکھے گئے ہیں، سال کا ہر چوتھائی حصہ ۹۰ دنوں یا ۱۳۱ ہفتوں یا تین مہینوں پر مشتمل ہوتا ہے، سال کے ہر چوتھائی کے تینوں مہینے بالترتیب ۳۱-۳۰-۳۱ دنوں کے رکھے گئے ہیں ہر مہینہ ہفتہ کے ۳۷ دنوں اور اس مہینہ میں پڑنے والے اتوار کی تعداد پر مشتمل ہوتا ہے اس کیلنڈر کی خوبی یہ ہے کہ ایک سال کا کیلنڈر سال بہ سال کام دیتا رہے گا، مثلاً یکم جنوری کو اگر کیشنبہ ہے تو ہر سال یکم جنوری کو کیشنبہ ہی رہے گا، ۲۶ جنوری یا ہمارا ایوم جمہوریہ ہمیشہ پختنبہ کو، ایوم آزادی یا ہمارا گت ہمیشہ چار شنبہ کو گاندھی جینتی یا ۲۶ اکتوبر ہمیشہ دو شنبہ کو، ۱۴ اگست یا ایوم اطفال ہمیشہ شنبہ کو، ۲۸ دسمبر ہمیشہ دو شنبہ کو اور سال کی آخری تاریخ ہمیشہ شنبہ کو پڑا کریں گی۔

ہر چوتھائی میں ۹۰ دن ہونے کی وجہ سے سال میں کل ۳۶۴ دن ہونگے، چونکہ سال میں ۳۶۵ دن ہوتے ہیں، اس لئے ۳۰ دسمبر اور یکم جنوری کے درمیان ایک دن کا اضافہ کر کے اسے عالمی دن (WORLD'S DAY) تسلیم کیا جائیگا جو ساری دنیا میں تعطیل کا دن ہوگا سال کیبہ میں ۳۰ جون اور یکم جولائی کے درمیان ایک دن کا اضافہ کر کے یوم کبیرہ قرار پائیگا، یہ دن بھی عام تعطیل کا دن ہوگا، عالمی دن (WORLD'S DAY) اور یوم کبیرہ (LEAPY DAY) بالترتیب (DECEMBER ۳۰) اور (JUNE ۳۰) کہلائے گا یہ عالمی کیلنڈر اور گریگورین کیلنڈر یکم ستمبر سے ۲۸ فروری تک ایک دوسرے سے مماثلت بھی رکھتے ہیں، اس کیلنڈر کی تشکیل مندرجہ ذیل شکل میں ملاحظہ ہو،

عالمی کیلنڈر (WORLD CALENDAR)

جنوری							جنوری						
یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ
				۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱							

اپریل							مارچ						
یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱											

جون							مئی						
یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	ہفتہ
					۱	۲				۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰		

***W سے مراد یوم کبیرہ (LEAPYEAR DAY)

جولائی

یکشنبہ	دو شنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

اکتوبر

یکشنبہ	دو شنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

نومبر

یکشنبہ	دو شنبہ	سہ شنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

*W سے مراد عالمی دن (WORLD'S DAY)

جب ۱۹۳۷ء میں جمعیت الاقوام (League of Nations) نے ممبر ملکوں اور غیر ممبر ملکوں سے اس عالمی کیلنڈر پر اسے طلب کی تو ۱۴ ملکوں نے اس کیلنڈر کے حق میں رای دی، ۶ ملکوں نے اسے مسترد کر دیا، ۸ ملکوں نے خاموشی اختیار کر لی، ۱۰ ملکوں نے جواب دینے سے انکار کر دیا اور سات ملکوں نے کہا کہ نئے کیلنڈر کا نفاذ ابھی قبل از وقت ہے، اور زمانہ بھی سازگار نہیں ہے، کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ محوری طاقتیں زور پکڑ رہی تھیں اور ان کی جاننا کارروائیاں نہ صرف براعظم یورپ اور مشرقی ایشیا میں ہیجانی کیفیت پیدا کئے ہوئے تھیں بلکہ امن عالم کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لئے نئے کیلنڈر کے نفاذ کا سوال عالمی کنکشن کی بنا پر التوا میں پڑ گیا،

یہ عالمی کیلنڈر (WORLD CALENDAR) اب یو۔ این۔ او کے زیر غور ہے، اسے کافی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے، ہو سکتا ہے، یہی کیلنڈر مستقل قریب میں ساز دیا میں رائج ہو جائے کیا ہی اچھا ہوتا اگر یو، این، او میں مزدوروں کی زبانی حمایت کرنے والے نمائندے ایترا ہیمنہ والا کیلنڈر لانے کی کوشش کرتے تاکہ محنت کش طبقہ کی کچھ تسلی ہو سکتی،

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

اس میں تاریخ کی مستند کتابوں سے عہد مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور روحانی پیشواؤں کی فضائل و مکارم اخلاق سے متعلق دلچسپ کہانیاں لکھی گئی ہیں جو ہر عمر کے لوگوں کے لئے سبق آموز ہیں،

مہتمم سید عباسی الدین عبدالرحمن، قیمت ۷۵ روپے

خریطہ جواہر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۵)

نگہ دو قطع ہرگز جاؤہ عشق از دویدنہا کہ می بالدد بخود ایں راہ چون تاک از برید
عشق کی راہ اتنی طویل اور دشوار گزار ہے کہ دوڑنے سے بھی طے نہیں ہوتی بلکہ انگوڑی
بیل کی طرح قطع کرنے سے دکاٹنے اور بڑھتی ہے، "قطع" کے لفظ سے یہ مضمون پیدا کیا ہے۔
ماجی سہیل غافل

کار آسان نیست بے اُوزر لیکن سخت جانیہا حساب دیگر است
محبوب کے بغیر جیسا آسان نہیں ہے، یہ اور بات ہے کہ سخت جانی نہ مرنے دے اور
اسکی بدولت زندہ رہوں، کار آسان اور سخت جانی کی مناسبت سے مضمون پیدا کیا ہے۔
فرخی

تراچہ غم کہ تیرا سر کسے بچاؤن است مراست غم کہ مرا بچ کس بچاؤن نیست
مجھے کیا غم کہ میری طرح تیرا ہر شخص چاہے والا ہے، غم مجھے ہے کہ میرے لئے تیرا کوئی بدل
نہیں، اجد تیرے سوا میرا کوئی نہیں۔
قتانی شیرازی

خوبی ہیں کرشمہ دنازد و خرام نیست بسیار شیوہا است تباں را کہ نام نیست
حینوں کی خوبی محض کرشمہ دنازد اور طرز خرام نہیں ہے، ان کی بہت سی ایسی ادائیں ہیں
جن کا کوئی نام ہی نہیں ہے، اور نام لے کر انکو نہیں بتایا جاسکتا۔
بروز حشر فدا کی زباز پرس منترس تو بکسی وغیرہ ترا چہ می پرسد
فدائی حشر کی باز پرس سے مت ڈرو، تم بکس اور غریب جو ہلو کون پوچھے گا، پرسش
تو بڑے لوگوں کی ہوتی ہے۔

چو شبنم صمد مگر بیاں بگلگشت چمن رقم نہاد م، دے بے بگل از خوشنقش رقم
صبح کے وقت شبنم کی طرح روتا ہوا چمن کی سیر کے لئے گیا اور کسی گل و چہرہ کی یاد میں
پھول کے منہ پر منہ رکھ کر از خود رفته ہو گیا۔
برغم من کشد بر دیگران شمشرد می ترسم کہ در روز جزا خواہند خون صد شہید از
وہ دوسروں پر مجھ جیسا سمجھ کر تلوار کھینچتا ہے اس لئے مجھے ڈر ہے کہ روز جزا مجھ سے
سیکڑوں شہیدوں کے خون کا مطالبہ کریں گے، کیونکہ میری جفا و صو کے میں انکو قتل کیا ہے،
ذرخش تریزی

ہر کس کہ جاں سپرد حیا ابد گرفت از پیچ کشتہ قاتل با شرمسار نیست
محبوب نے جن لوگوں کو قتل کیا ہے یا اسکی محبت میں جنکی جان گئی ہے ان کو ابدی زندہ
حاصل ہو گئی، اس لئے میرے قاتل کو کسی سے شرمندگی نہیں ہے، شرمندگی تو ہلاکت پر ہوتی ہے
نہ کہ ابدی زندگی پر۔

منادی می کند امر و زنا و ہزل و زلفش کہ بے ایمان بھیر دہر کہ ایمان را نگہ دارد
محبوب کے زلف کی زنا منادی کرتی ہے کہ جو شخص اس زنا و زنا و غیر مسلموں کے ساتھ

مخصوص اور اکابر ہی نشان ہے، اور زلف کی صفت کیلئے آتا ہے، کے مقابلہ میں ایمان کی حفاظت کرے گا وہ کافر مرے گا، مشرق کی نمار سے وابستگی ہی ایمان ہے۔

میر فاضل نظری

زرد ما اگر آگہ نئی عجب بنود
غور حسن سرا از تو بجز دارد
اگر تو میرے در و دل سے واقف نہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، بجز غرور
حسن تو تجھ کو خود اپنے سے بھی بجز رکھتا ہے۔

میر فاضل گیلانی

عشق پیش از اہل کشت و بمر دن گذشت
شاد م از انیکہ مراد دست دشمن گذشت
عشق نے مجھے اہل مقررہ سے پہلے ہی مار ڈالا اور (ایڑیاں رگڑ کر) مرنے کیلئے نہیں
رہنے دیا، اس کی مجھے خوشی ہے کہ دوست (عشق) نے مجھے دشمن (موت) کے ہاتھوں میں پھنسا دیا۔

نیمہ انم ز منت گریہ مطلب جہیت ناصح را
دل از من دیدہ از من دکن راز من
دل بھی میرا ہے آنکھیں بھی میری ہیں، آغوش بھی میری ہے، پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ رونے سے
منع کرنے سے ناصح کا مطلب کیا ہے، جو کچھ نقصان پہنچتا ہے وہ مجھ کو پہنچتا ہے اس کا کیا بگاڑا ہے۔

میر علی حسن فغانی

خوارم کن خدا یاد رہے کان ماہ می گذرد
او و اماں کشان روزے مرا از خاک بردارد
اے خدا مجھے اس گلی کا بخار بنادے جس سے وہ ماہر و گذرتا ہے کسی دن وہ دامن کشتا
گذرے اور مجھ کو خاک سے اٹھالے یعنی میری خاک اسکی دامن سے لپٹ جائے،

بیزان نظر من ترا با ماہ شہید م
میان ہیں دامن فرق نہیں تا آسمان و زمین
میں نے تیرے اور چاند کے حسن کو نظر کے ترازو میں تولوا تو اس میں زمین و آسمان کا فرق

نظر آیا، واقعہ کے لحاظ سے بھی صحیح ہے کہ محبوب کا حسن زمین پر ہے اور چاند آسمان پر۔

قزوینی سبزداری

گر دست شدم بجزونی ستم کن
آخر چہ شد امیر تو شد بندہ خداست
تیرے سر کے قربان اتنا زیادہ ستم نہ کر اگر غیر فتنہ ابتلا ہو گیا تو کیا ہوا، آخر وہ بھی تو خدا کا
بندہ ہے۔

محمود بیگ خسرونی

من کز نوید آمدن تو بجز شدم
آن از ماں کہ بر من بجز رسید
میں تیرے آنے کی خوشخبری سن کر اپنے سے بجز ہو گیا، آہ! تو ایسے وقت کا یا کہ میں بجز ہو گیا
فصیحی سردی

عالم ناماتی و از فغان ما پر است
شد عند لب خاک چین از نو پر است
میں تو دنیا میں نہ رہا لیکن وہ اب بھی میری فغان و فریاد سے بھری ہوئی ہے، عند لب تو خاک
ہو گئی لیکن چین اس کی نواؤں سے معمور ہے،

خوابا ہزار سنگ جفا بردم زوند
ایں شیشہ شکستہ بنو زاز و فاپر است
چینوں نے میرے دل پر جور و ظلم کے ہزاروں پتھر برسائے لیکن یہ ٹوٹا ہوا شیشہ اب تک
دفا سے معمور ہے، ان کے ظلم سے اسکی دفا میں فرق نہیں آیا۔

شریت وصل کند رنج من افروں چکنم
بچ کس را خبرے از دل بیمار منیت
میں کیا کروں، شربت وصل بھی میرے رنج و بیماری کو بڑھاتا ہے، کسی کو بھی میرے دل
کی بیماری کی خبر نہیں ہے کہ اسکا صحیح علاج کر سکے۔

در مذہب ما سرچہ بجز دست حرام است
گر خود ہر ذوق طلب است حرام است
میں نے تیرے اور چاند کے حسن کو نظر کے ترازو میں تولوا تو اس میں زمین و آسمان کا فرق

میرے مذہب میں دوست کے سوا جو کچھ بھی ہے سب حرام ہے حتیٰ کہ اسکی طلب بھی حرام ہے کہ وہ بھی دوست کی غیر ہے۔

غمائے مردہ را در دل زندہ کرد بھر گویا شبِ فراق تو روز قیامت است
تیرے بھرتے مرے ہوئے اور بھولے ہوئے غموں کو دلیں زندہ کر دیا گویا شبِ فراق
جی قیامت ہے جس میں مردے زندہ ہو جائیں گے۔

ترا چہ جرم کہ حکمِ غور حسن این است کہ وعدہ ہائے تو از حد کیے و فائستود
اگر تو نے وعدہ پورا نہیں کیا تو اس میں تیرا قصور نہیں، غور و حسن کا قیہ حکم ہی ہے کہ سیکڑوں
وعدوں میں ایک وعدہ بھی پورا نہ ہو، اس میں تیرا کیا قصور ہے۔

اہائے تو گرفتار ان غم را لذتیت ورنہ این یک مشت پر مقصود صیاد نمود
در حقیقت نئے غم زندہ اسیروں کے نالہ دفناں میں ایک لذت ہے ورنہ صیاد کے گرفتار
کرنے کا مقصد محض ایک مشت پر نہیں ہے، یہیں کیا رکھا ہے نالہ کی لذت نے گرفتار کر لیا۔

اردو کا شعر ہے،

فکوح صیاد کا اسے طبل شوریدہ نکر تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث
مید و ہر دم گریبان فصیحی ایں زما سالہا دستے کہ درد امان ننگ نام نہنود
فصیحی جوا تھ برسوں تک و نام کا دامن سنبھالے ہوئے نقاب وہ ہر وقت گریبان کو بچاؤ
کرتنگ و نام کو خیر باد کہہ رہا ہے۔

شہید زخم دیا رے خدم کہ بند ازمر طبیب بر سر بالین خستہ می آید
میں اس دیار کے اس دستور پر قربان جہاں مرے کے بعد طبیب بیمار کے سر ہانے آتا ہے
یعنی محبوب کے دیار کا دستور ہے کہ وہ اپنے بیمار عشق کے پاس مرنے کے بعد آتا ہے۔

فریب سنی فصیحی مخور کہ کعبہ وصل بد لند از سی پائے شکستہ می آید
فصیحی سنی (اس سے مراد ہے حج کی سنی جس میں دو پہاڑیوں کے درمیان دوڑنا پڑتا ہے)
کے فریب میں نہ آؤ اس لئے کہ کعبہ وصل خود شکستہ پا لوگوں کی دلداری کے لئے آتا ہے (یعنی
رحمت الہی خود اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے، اصل چیز ول کا لگہ ازاد رشتگی ہے، اس شعر کا
مفہوم اردو کے اس شعر سے واضح ہوگا۔

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ آئینہ جو شکستہ ہو تو غریب تر ہو نگاہ آئینہ سادہ
میکین فصیحی و دش جان می داد و می نالیم کامتب چراغ زندگی مارا ز بالین میرود
فصیحی میکین کل جب جان دے رہا تھا تو غم نالہ کر رہا تھا کہ آج میری زندگی کا چراغ مرے
سر ہانے سے گل ہو رہا ہے اس لئے کہ غم کی زندگی اس سے وابستہ تھی، اب اسکا اٹھانے والا کوئی
نہ رہا۔

خویش را بر توک شرکان ستم کشیان دم آن قدر زخمیکہ دل می خواست وریکیان نمود
میرادل جتنی جراحت کا طالب تھا وہ سپیکان کے زخم میں نہ تھی اس لئے اپنے کو ستم کشیوں
کی شرکان کا ہدف بنایا ہے کہ انکا زخم سپیکان سے زیادہ کاری ہے۔

جان فدائے جذبہ حسن کہ ہر سو نگریم مویکشاں نظارہ ام را جانب خویش آورد
میں اس جذبہ حسن پر فدا ہوں کہ میں جھڑپ بھی تپڑا لٹا ہوں، نظارہ میرے بال پرکڑ
کر اپنی طرف کھینچ لاتا ہے یعنی نظر سر بھر کر اپنے اصلی مرکز حسن پر آ جاتی ہے۔

غضولی بند ادسی

دلا عذرت چنان خواہم کہ سچ از من نیا سودی

دور و نئے کا ندریں محنت سر امان من بودی

دل سے کہتا ہے کہ میں اس فقیر کی کیا معذرت کروں کہ اس محنت سراپنی دنیا میں
صرف دو دن میرا مہمان رہا اور میں اس میں بھی تیری آرزوں کو پورا نہ کر سکا۔
حکیم فقہوری

ملاحت تو گواہ است دشو رہ بجی من کہ بانگ سرشتند خاک آدم را
تیری ملاحت اور میری دشو رہ بجی اسکی گواہ ہے کہ کارکنانِ قضا و قدر نے آدم کی
مٹی کو نیک گوندھا ہے۔ تیری ملاحت میری دشو رہ بجی اسی کا نتیجہ ہے۔
روزِ محشر چوں بر آدم بانگ اینک قائم شود بر خیزد کہ ہمت برسیا بستہ
اگر میں حشر کے دن آواز دیکھ نہ پاؤں کہ میرا قاتل یہی ہے تو ایک شور مچا دو جائے گا
کہ تو میری ہمت لگا رہا ہے، یعنی اس کو دیکھ کر اٹھے سب بھی کو مجرم بنا دیں گے۔

قاضی احمد نگاری

اے فدایتِ جان من اکنون غم من بخوری کہ غم عشق تو کار من ز غمخواری گذشت
میری جان تجھ سے قربان، اب تو میری غمخواری کر رہا ہے، جب تیرے غم عشق
نے میرا کام تمام کر دیا اور میری حالت غمخواری کی حد سے گزر چکی۔

او من از بیم بدنامی گریزان و زوخی پرسد کہ ایں بیچارہ بدنام از بیم
وہ مجھ سے بدنامی کے خوف سے گریز کرتا ہے اور کوئی اس سے یہ نہیں پوچھتا کہ یہ بیچارہ
بدنام کس کے لئے ہوا ہے، یعنی جو بدنامی کا سبب ہے وہ ہی بدنامی کا خوف کرتا ہے۔
نیمہ نام چہ بدکردم کہ بخود کردہ ام لازم کہ من از بزم تو ہر بار ناخوشنود و بخیرم
مجھے خود نہیں معلوم کہ میں نے یہ کیا کیا ہے کیوں اختیار کی ہے کہ اپنا یہ فرض بنالیا ہے کہ
جب بھی تیری بزم سے اٹھوں تو ناخوش ہی اٹھوں، یعنی ہمیشہ ناخوش اٹھتا ہوں۔

ہر دم اشک غیرم کشت نشو نم کہ بخیرم پس از عمرے من غم دیدہ را روز وصال است
تیری بزم میں رقیب کے ہشتک نے مار ڈالا، مجھ میں اٹھنے کی طاقت نہیں رہی ایک عمر کے
بعد مجھ غم زدہ کو روز وصال ملا بھی تو یہ ملا کہ رقیب کی موجودگی نے اور زیادہ جان پر نبادی۔
مولانا فیضی کاشانی

بہر چو ہے جلوہ گہمہائے توجیف است بگذاہ مرا تا بہ تمنائے تو میرم
مجھ جیسے شخص کیلئے تیری جلوہ آرائی تاسف انگیز ہے، مجھ کو تو اپنی تمنائیں مرنے کے لئے
چھوڑ دے، یعنی میں اس قدر حقیر ہوں کہ تیرے جلوے کے شایانِ شان نہیں یا تیرے عشق میں
اتنا صادق ہوں کہ مجھ کو تیرے جلوے کی ضرورت نہیں میرا کام تو تیری تمنائیں جان دیدنی ہیں،
فیضی شمار ید مردہ مجنون را تا چو سن خانہاں خرابے نیست
جب تک مجھ جیسا خانہ خراب موجود ہے اس وقت تک مجھوں کو مردہ نہ سمجھو کہ مجھ سے اسکا
نام زندہ ہے۔

در میکدہ امروز نہ جام نہ شراب است اینہا ہمہ از محتسب خانہ خراب است
آج میکدہ میں نہ جام ہی نظر آتا ہے نہ شراب، یہ دیرانی محتسب خانہ خراب کی لائی
ہوئی ہے۔ اس شعر میں خانہ خراب نے جان ڈال دی ہے، یہ خانہ کی دیرانی یہی ہے کہ وہ
جام و شراب سے خالی ہے۔

ہمیشہ دست بہ سوزنی چہ شد فیضی مگر ز دست تو کار و گریز آید
فیضی تجھ کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ ہمیشہ سر پٹیا رہتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تیرے ہاتھوں کو اس کے
سوا کوئی کام نہیں آتا۔

بنالہ شہرت عشق است عند لیب و نہ نفس گداختہ مرغان دریں چمن مستند

بیل کے عشق کی شہرت اس کے نالہ کیوجہ سے ہے ورنہ اس چین میں اور بھی دل گدافتہ
ظہور میں گمروہ نالہ نہیں کرتے اس لئے ان کی شہرت نہیں۔

از جلوہ بیارام دے کایں ہمہ خوبی در حوصلہ دیدہ بہ یکبار نہ گنبد
ذرا دم لے لے کر اور ٹھہر ٹھہر کر جلوہ دکھا اس لئے کہ تیرا سارا حسن میری کم حوصلہ آنکھوں
میں اکبار کی نہیں سا سکتا۔

ابو تراب بیگ فرقی

ناحتم گر گشتہ از قتل من منکر مشو خون چوں من بکیے خود قابل انکار
اگر تو نے مجھے ناحق قتل کیا ہے تو میرے قتل سے انکار کرنے کی ضرورت نہیں میرے جیسے بکس
جیوا کے خون کی قیمت ہی کیا ہے کہ اس سے انکار کیا جائے۔

نیت اما بچن رغبتے اے مرغ سحر تغزیت خانہ مرغان گرفتار کجا است
مرغ سحر سے کتنا ہے کہ مجھ کو چین کی کوئی رغبت نہیں ہے مجھے تو مرغان گرفتار کا تغزیت
خانہ تہہ دھما آئی دل ہی کیجاتی ہو۔

یار مستغنی فلک نامہاں طالع زبوا اے اہل رحمے بجا لہم کن کہ وقت مردن است
محبوب میری طرف سے بے پروا، آسمان نامہاں اور قسمت برسی ہے ایسی حالت میں اے
اہل یرغم کی ضرورت ہے کہ موت کا وقت قریب آگیا ہے تیری ہی مہربانی سے یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے
زجرے دارم امید خلا صی کہ ہر عوے مزار ناخدا است

مجھے ایسے متلاطم سمندر سے رہائی کی امید ہے کہ جسکی ہر موج کسی نہ کسی ناخدا کا مزار ہے
یعنی جس بکرپا پاں میں بڑے بڑے ڈوب گئے اس سے رہائی کی امید کس سادہ لوحی ہے۔
سرکیش عشق گرم کہ ہر شہر محبت نہ کسے گناہ پر سد نہ کسے گناہ دارد

عشق کے اس مذہب دائیں پرند اہوں کہ محشر محبت میں نہ کوئی گناہ پوچھتا ہے اور نہ
کوئی گناہ بگاڑتا ہے، یعنی محبت کے آئین میں عشق کوئی گناہ نہیں۔

دیدہ ام را کہ غنی بود بصد گنج گہر ایں زماں کار بان شردن ترکان افتاد

میری آنکھیں جنکے پاس جواہرات کے سیکڑوں خزانے تھے اب ان کو ترکان بچوڑنے کی
نوبت آگئی ہے یعنی ایک زمانہ میں آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہتا تھا اب وہ روتے روتے خشک ہو گئے ہیں۔

اے دل بخوردن سے وصلش کن شتاب ایں نہ ہر نیت آنکہ آسان فرد ہرم

دل سے مخاطب ہو کہ کتنا ہے کہ محبوب کے شربت وصل پینے کی جلدی نہ کر یہ نہر نہیں ہے کہ
آسانی سے حلق سے اتر جائے، اسکا پینا زہر سے زیادہ سخت ہے۔

آن بلبل کہ شد دلم از اضطراب خون از بسکہ سینہ سخت بچوب نفس زدم
میں وہ بلبل ہوں کہ بغیر اسی کیوجہ سے دل خون ہو گیا کیونکہ میں نے شدت اضطراب میں
نفس کی تیلیوں پر سینہ کو زور زور سے پٹکا ہے،

شدم بیان کہ تسکین دل و ہم دیدم میان بلبل گل گری کہ داغ شدم
میں دل کو تسلی دینے کیلئے باغ کی سپر کو گیا تھا، وہاں بلبل و گل میں اختلاط کی گرمی دیکھ کر تسلی
کے یماکے دل اور غمزدہ ہو گیا۔ کہ کاش محبوب کے ساتھ بھی گرمی مجھے حاصل ہوتی

مرزا انوری ز شرم وعدہ خلافی کن کنار از من نیامد ز تو و ذوق انتظار از من
وعدہ خلافی کی شرم سے مجھے کنارہ کشی اختیار نہ کر تیرا نہ آنا اور میرا انتظار نہ کرنا تو معمول بن
گیا ہے اسلئے شرم کی ضرورت نہیں۔

دفائے وعدہ ہمیں بس کہ وردت گذر کہ آن اسیر شکش در انتظار من است
میرے لئے اتنا ہی ایسا وعدہ کافی ہے کہ تیرے دل میں یہ خیال آجائے کہ یہ شکش اسیر میرے انتظار میں ہے۔

سیمائی فوجی نیشاپوری

سر کوے تو نباشد سر کوے دگرے
ہر ایں میل شوریدہ چن بسیارست

اس میل شوریدہ سر (یعنی میرے) لئے بہترے چن ہیں مگر تیری گلی کا کوئی گلی بدل نہیں ہے اس لئے میں کسی دوسرے چن ادو گلی میں نہیں جاسکتا، ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میل کے لئے تو بہت چن ہیں لیکن میرے لئے تیری گلی کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔
بخاطر گندارم آرزوے دین میرسم ز بہر کینہ ام کارے بدست روزگار رفتہ

میں اس خوف سے تیرے وصل کی آرزو دل میں نہیں لانا کہ مجھ سے کینہ رکھنے کے لئے زانہ کو جو میری آرزو کا دشمن ہے، میرے ستانے کا ایک بہانہ مل جائے گا،

آجے زدہ بر آتش او گر یہ معشوق خاکستر پر سوختہ پروانہ بہر ازمن
بروانہ کے جلے ہوئے پر کی خاکستر بھی مجھ سے بہتر ہے اس پر اس کے معشوق (شمع) کے آنسو پانی تو چھڑک دیتے ہیں میری قسمت میں یہ بھی نہیں،

نوجی نخی خواہم کہ بوئے پیر من از نزد یار آید
میں نہیں چاہتا کہ محبوب کے پیر من کی خوشبو میرے پاس آئے، میں نے مانا کہ وہ آنکھوں کو روشن کر دے گی مگر اس کے رخ روشن کے بغیر کس کام کی،

گر ادا ماغ کہ از کوئے یار بر خیزد
نشتہ ایکم کہ ادا غبار بر خیزد
محبوب کی گلی سے اٹھنے کا ہوش کس کو ہے میں تو اس غم سے بیٹھا ہوں کہ میرا غبار ہی اس گلی سے اٹھے گا۔

زر کش خری

نظر زلف و رخ و خال نیت عاشق را
تو واقفی کہ سر رشتہ در کجا بند است

عاشق کی نظر معشوق کی زلف و رخ اور خال، یعنی ظاہری حسن پر نہیں اس سے بلند اور مادر ہے تو اس راز سے واقف ہے کہ اس کے عشق کا سر رشتہ کہاں ہے،

مرزا میر فطرت

میکنی بدنام، اے قاصد چرا تو بے مرا
قاصد سے کتا ہے کہ تو میرے پیارے کو کیوں بدنام کرتا ہے، میرے خط کو بھارت کر اس نے اس کے سینکڑوں جواب دیدے،

شتم لطیفیت گر پائے محبت در میاں باشد
دل از دست تو زخمی خورد گفتم نوش جان باشد
اگر محبت ہو تو ستم میں بھی لطف ہے، چنانچہ جب میرے دل نے تیرے ہاتھوں سے زخم کھایا تو میں نے کہا نوش جان ہو یہ دعائیہ فقرہ کھانے کے موقع پر بولا جاتا ہے،

فطرت نامہر با نیائے یارم باک نیست
فطرت میں محبوب کی بے مری سے نہیں ڈرتا اگر اس بیوفا کا دل پھرتے تو میں بھی دیوانہ
فطرت میں نہیں ڈرتا اس پر تو پھر برسائے جاتے ہیں،

میر شمس الدین فقر

خوش است ایست کہ مشورف یار جانی ما
یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ میری زندگی محبوب کی راہ میں صرف ہو اس کے سوا وہ ہے کس کام کے لئے،

فقر از سعادت ہیں قدر کا نیست
فقر کی خوشحالی کے لئے اتنا کافی ہے کہ اس کے سر پر ہمارے سایہ کا احسان نہیں ہے ہمارا
سایہ خوش بھنی کی علامت سمجھتا ہے جو حاصل نہیں ہے اس لئے اس کا احسان بھی نہیں ہے،

قاسم اور ستانی

ازراہ دیدہ می گذرد پارہاے دل ماند برگ گل کہ بر آب روان دہند
آنکھوں کی راہ دل کے کھڑے اس طرح بہتے ہیں جسطرح بھول کی پٹھری کو پانی میں بہا دیتے ہیں۔

ماقدری شیرازی

بہر گاہ تو صد خون اگر کنم دعوی زمانہ باہمہ خصمی گواہ من باشد
اگر میں تیری ہر ایک نگاہ پر سیکڑوں خون کا دعوی کروں تو زمانہ اپنی دشمنی کے بادلوں
میری گواہی دے گا یعنی تیری نگاہوں کی خونریزی اس قدر مسلم ہے کہ دشمن بھی انکار نہیں
کر سکتا۔

نور الدین محمد قیراری

بجس تو چو آہے کیشدم از حسرت برآں شدی کہ گاہی کنی مگر حیا نگذاست
میں نے جب تیری مجلس میں بڑی حسرت سے آہ کھینچی اور اس کے اثر سے تو نے مجھ پر
نگاہ ڈالنا چاہا مگر پھر حیا نے اجازت نہیں دی،
مگر نغمہ بربود کو شب در کویش ایچہ ذوق زنگاہے درود دیوار نبود
معلوم ہوتا ہے کہ محبوب رات گھر سے باہر تھا، کیونکہ اس گلی کے درود دیوار کو دیکھنے
میں لگا ہوں کہ کوئی لذت نہیں مل رہی تھی،

قاسم بیگ قتی

باکم از کشتہ شدن نیست ازاں می ترسم کہ منورم نغمے باشد و قاتل برود
نہج کو قتل ہونے میں ہلکا نہیں ہے مگر یہ ڈر ہے کہ ابھی کچھ جان باقی ہو اور قاتل

چھوڑ کر چلا جائے اور کام تمام نہ ہو سکے
قیدی شیرازی

بناحق کشنگان چوں من بے دار می ترسم کہ نگذار دے با من ترار و زیارت ہم
میرے جیسے بہتوں کا خون ناحق تیری گردن پر پڑے مجھے ڈر ہے وہ سب خون کے مدعی ہوں گے
اور قیامت میں بھی کوئی شخص تجھ کو میرے لئے تہمتا نہ چھوڑے گا، وہاں بھی رقیبت چاہیں گے
تو سنی تیریزی۔

دلغہ فرزندے کند فرزند دیگر را عزیز تنگ تر گیرد مجنوں در بغل صحرای مرا
ایک اولاد کی موت کا داغ دوسری اولاد کو اور عزیز بنا دیتا ہے اس لئے مجنوں کے
بعد صحرای مجھ کو مجنوں سے زیادہ محبوب رکھتا ہے،

قیلان بیگ

خون گشت مرا نہ بھر یا راں دیدہ زین غم شدہ چوں سیل بہاراں دیدہ
گردست بن ز نند میرزد آشک ماند در غمناں بہاراں دیدہ

دوستوں کی جدائی سے آنکھیں خون اور ان کے غم میں موسم بہار کا سیلاب بن گئی ہیں،
(بہار کا سیلاب زیادہ شدید ہوتا ہے) اگر کوئی مجھ پر ہاتھ مارے تو آنسو بہنے لگتے ہیں جسطرح اس
درخت پر ہاتھ مارنے سے جس پر پانی برسنا ہو پانی کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں،

حاجی جان محمد قدسی

قدسی ز چاک پیر سن گل حسد بر یکم کان ہم چرا نصیب گریباں نشد
قدسی پیر سن گل کے چاک پر مجھ کو حسد آتا ہے کہ اس کا چاک بھی میرے گریبان کے حصہ

میں کیوں نہ آیا۔

غید انم کہ از ذوق کدھی داغ او سوزم بان پروانہ فی نام کہ افتد در چرخ افغانہ
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو کسے دے ہوئے داغوں میں سے کس داغ کے ذوق میں
جلوں میری حالت اس پروانہ جیسی ہے جو چرخ افغان میں آجاتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں
آتا کہ کس چرخ پر جان نثار کرے،
مشاق رانی قدرت

نشہ دزدنگی چوں از توقع خار خار من چو حاصل بعد مرگم گر لگل گیری مزار من
جب زندگی میں کانٹے کی تمنائیں کاٹنا بھی میرا نہ بن سکا تو اس سے کیا حاصل کہ میری
موت کے بعد میری قبر چھو لوں سے ڈھک دی جائے،
کمال اسلمیل

نخضر عمر فزون است عشق بازان اگر ز عمر شمار ز روز ہجران را
گر ہجر کے ایام کو بھی عمر میں شمار کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر خضر کی عمر سے بھی زیادہ
ہو جائیگی اس کے قریب قریب غالب کا یہ شعر ہے،
کہے ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں شبہا ہے بھر کو بھی رکھوں گہ حساب میں
چوں باد فوہم اندر اس خاکدان گذشت ایں کوئے دوست نیست کہ نتواں ازان گذشت
اس خاکدان دنیا سے میں ہوا کی طرح گذر جاؤں گا یہ محبوب کی گلی نہیں جس کو چھوڑا
نہیں جاسکتا،

بود ہمیشہ جان من رستم تو بے گندہ کشی پیچ نمی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام
میری جان بے گناہوں کا قتل تو تیری عادت ہے پھر تو مجھے کیوں قتل نہیں کرتا آخر

دلہائے برشتہ شدہ فرش حرم او اے اشک ہواں شد کہ سوز و قدم او
آنسوؤں سے کہتا ہے کہ بہت سے دل بریاں اس کے حرم کا فرش بن گئے ہیں جہاں
مشتوق چلتا پھرتا ہے اس لئے تم یہ کہہ اس کی سوزش کو ٹھنڈا کر دو کہ اس کے قدم نہ جل
جائیں،
کمالی نیشاپوری

خوش آن مردوں کہ چون فی مردم از جورت بہا لیتیم بنوئے منفعل ہووے کہ سر بالا نمی کر دے
وہ موت بھی کیسی خوش آئند ہے کہ جب میں تیرے ظلم سے مرنے لگوں تو میرے سر پر
اگر اس قدر شرمندہ ہو کہ میرا پر نہ اٹھا سکے
(باقی)

تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین، اور ان کے تربیت یافتہ
تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کے زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے
اس لئے سیر الصحابہؓ کی تکمیل کے بعد ائمہؒ نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب
کرایا ہے۔ اس میں چھیانوے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی جہادات
اور کارناموں کی تفصیل ہے،

(مرتبہ شاہ حسین الدین احمد مدنی) ۵۶، صفحے، قیمت ۵۰-۱۰

”منہجر“

تہذیب مطبوعات

نئے رسائل و اخبار

سب ساتھ (ہفتہ وار) ادبیات صاحب انصاری تقطیع بڑی ضخامت ۱۶
صفحات کاغذ کتابت، طباعت اعلیٰ قیمت سالانہ ۳۵ روپے، پتہ
راجندر پرشاد روڈ نئی دہلی،

سب ساتھ کانگریس کا ترجمان ہے، جو چند مہینوں سے جات اند صاحب انصاری
کی ادارت میں نکلا شروع ہوا ہے، اس کی پالیسی وہی ہے، جو قومی آواز کی ہے،
لیکن مسلمانوں کے غیر سیاسی مسائل میں انصاری صاحب کے خیالات ہمیشہ سے بڑی
حد تک متوازن رہے ہیں، چنانچہ مسلم پرسنل لا کے مسئلہ میں انھوں نے مسلمانوں کی
پوری ترجمانی کی تھی، شروع میں جب مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کا مسئلہ اٹھا تھا
تو انھوں نے اس کی پوری حمایت کی تھی، لیکن پھر کسی سبب سے ان کا قلم محتاط ہو گیا تھا
اور یہ احتیاط اب تک قائم ہے، چنانچہ یونیورسٹی کی موجودہ صورت حال پر انھوں نے
بہت دیر میں اور بہت محتاط لکھا ہے، پھر بھی قومی آواز کے مقابلہ میں بہت غلبت
ہے جس نے سارا ازم یونیورسٹی پر ڈال دیا ہے، پاکستان کے ساتھ حکومت ہند کی مفاہمت
اور غیر گالی کی پالیسی سے شاید سب ساتھ کو اتفاق نہیں ہے، چنانچہ دو صفحے اس کی بدنامی

تعمیروں اور بری عادتوں کیلئے وقف ہوتے ہیں، سیاسی مسائل و مباحث کے علاوہ مختلف
ذوق کے دلچسپ اور لائق مطالعہ مضامین اور مفید معلومات بھی ہوتے ہیں، مجموعی حیثیت
سے سب ساتھ کے اجراء سے اردو کے اخبارات میں ایک اچھے اخبار کا اضافہ ہوا ہے ظاہری
حسن و نفاست میں تو اردو کا کوئی اخبار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، لیکن اس حسن و نفاست
کے ساتھ سب ساتھ نام کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے، شاید یہ بھی سوشلزم کی کوئی
قسم ہو

صوت اچامعہ، مرتبین شیخ عبدالصمد شرف الدین، استاد مقتدی حسن الاغلی
استاد عبدالوحید رحمانی، سالانہ ساڑھے کاغذ عمدہ خوبصورت ٹائپ، سالانہ قیمت
ہندوستان میں پتہ مرکزی دارالعلوم دارالافتاء

جمیۃ اہل حدیث کے مرکزی دارالعلوم بنارس کے شعبہ مابلیت و تصنیف کی طرف سے
چند مفید عربی مطبوعات کے علاوہ یہ عربی ماہنامہ بھی چند سال سے شائع ہو رہا ہے یہ ماہنامہ
فقہی و جماعتی عصبيت سے علیحدہ رہ کر جدید علمی انداز میں اسلام اور اسلامی علوم کی ترقی
دینی روح اور اسلامی شعور اور عربی زبان و ادب کا ذوق پیدا کرنے کے لئے جاری کیا
گیا ہے، ہمارے پیش نظر جو تھی جلد کا دوسرا شمارہ ہے، اس میں ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی
کا تحقیق مقالہ خصوصیت سے اہم اور قابل ذکر ہے، اس میں آزاد بگرامی کی صوفیانہ
عربی فتنوی منظر البرکات کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، اور شروع میں عربی و فارسی
زبانوں کے ایک دوسرے پر اثرات اور عربی شعرا کے فارسی شاعری کی اس مقبول ترین
صنف کی جانب کم اعتبار کرنے کا ذکر ہے، مدینہ یونیورسٹی کے دو فاضل اساتذہ کے مضامین
بھی اس میں شامل ہیں، مولانا مقتدی الاغلی کے مضمون کا اسلوب تحریر دلکش اور

پیرایہ بیان و لاؤنر ہے، ہندیو نیورسٹی کے اسٹاف ڈاکٹر مسعود الرحمن ازہری کے مضمون میں حافظ ابن کثیر کی مخطوطہ کتابوں کے متعلق اگر یہ تصریح بھی کر دی گئی ہوتی کہ وہ کن کتابوں میں موجود ہیں تو مقالہ زیادہ میسر اور بلند پایہ ہو جاتا، یہ رسالہ دینی علمی، اور تحقیقی مختلف النوع سنجیدہ و باوقار مضامین پر مشتمل، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور طرز استدلال وغیرہ کی حیثیت سے خاصا دلکش اور بعض حیثیتوں سے ہندوستان سے شائع ہونے والے گئے چنے عربی رسائل میں ممتاز ہے، ہم اس کا پر تپاک خیر مقدم کرتے اور عربی زبان و ادب دلیپسی رکھنے والے حلقہ سے اس کی پذیرائی کی پر زور سفارش کرتے ہیں،

تعمیر کر، ایڈیٹر مولوی محمد اشباح لدین صاحب ندوی، متوسط سائز، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۲ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے، سالانہ صورتہ ماہنامہ تعمیر فکر ۱۹۹۲، پریس رورڈ، بنگلور ۵،

مولوی محمد اشباح لدین ندوی اپنے قرآنی سائنسی مضامین و تصنیفات سے علمی حلقہ میں معارف ہو چکے ہیں، انہوں نے جنوبی ہند میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا کر کے لئے یہ رسالہ جاری کیا ہے، جو می سنہ سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے، مضامین متنوع و اصلاحی و دینی، معلوماتی، عام فہم اور مختصر ہوتے ہیں، مارچ و اپریل سنہ ۱۹۹۲ میں مسلم پرسنل لائبریری بمبئی کنونشن کے نام سے اس کا خاص نمبر شائع کیا گیا ہے۔ جو بمبئی کنونشن کی روداد، اور خطبوں کے علاوہ مسلم پرسنل لائبریری مضامین پر مشتمل ہے، ہم رسالہ کی بقا اور اس کے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعا کرتے ہیں،

”دھن“

جلد ۱۱ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۳ء عدد ۶

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

تذرات

مقالات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۳

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت

نہیں رہی؟

جناب مولانا قاضی اعظم صاحب ۴۲۴-۴۲۳

ملا محمود جونپوری،

مبارک پوری، اڈیٹر البلاغ بمبئی،

جناب ڈاکٹر حافظ علامہ محمد مصطفیٰ صاحب ۴۲۴-۴۶۱

فن توشیح

ریدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۶۱-۴۶۲

خریطہ جواہر

وفیات

۴۶۳-۴۶۴

”م“

چودھری خلیق الزماں مرحوم

۴۶۴

مولانا عبد الصمد رحمانی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۶۵-۴۶۸

ستروہی صدی عیسوی میں ہندوستان

کی بعض اہم نثری تصنیفات

۴۶۹-۴۷۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ